

# విశ్రుతోర్వశీయ నాటకము

కృతికర్త

బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

విశ్రాంతిగొన్న సంస్కృతాంధ్ర భాషోపన్యాసకులు

ఆంధ్రవిశ్వకలాపరిష్కృతలాశాల



ప్రథమ ముద్రణము



ప్రకాశకుడు :

శిరోమణి యరసూరిమల్లికార్జునరావు

రాజమహేంద్రవరము

వ్యాఖ్యములు కృతికర్తవి :

# ఇందువచ్చు పాత్రములు

విశ్రుతుడు—యాదవరాజు—నాయకుడు

శ్రీకంఠుడు—తన్మంత్రీపుత్రుడు

కన్నరుడు

కణ్వామహర్షి

భార్గవానందుడు—ప్రధానమంత్రి

గిరినాథుడు

గంగాదాసు

గంధర్వవీరుడు

ఊర్వశి—నాయికి

రుచిమతి—చెలికత్తె

కన్నరి

పతివ్రత—విశ్రుతధర్మపత్ని

మల్లిక—పరిచారిక

ఇందురేఖ—గంధర్వాంగన

వందిమాగధాదులు—

894-8132  
SUR-V

10462



## ప్రీతి క

శృంగారప్రధానము వీరాద్భుతకరుణాద్యంగము నవరంగము నైన యీ చిన్నినాటకమునఁ బ్రధాన నాయికానాయకు లూర్వశీవిశ్రుతులు. సూర్యపురాణముతోని వీరి పరస్పరానురాగకథ యిందలి ప్రధానేతివృత్తము. ఆధికారికమైన యావస్తువు దృశ్యకావ్యోచిత మగు టకై ప్రాసంగికవస్తు వొకింత యిందుకల్పితమైనది. దానితోఁ గొన్ని క్రొత్తపాత్రములు నిందుప్రవేశించినవి. అందుచే నిది మిశ్రవృత్తమైనది.

రూపకము వస్తుపాత్రసంపాదనమున సముచితమై ప్రదర్శనరమ్య మయ్యేనేని, యది పూర్వరూపకలక్షణము. ననుసరింపకపోయినను హాని లేదన్నభావమును నాయాంధ్రదశరూపక ప్రీతికలో సూచించియున్నాను. ఇది యట్లు సముచితమో కాదో, అది సహృదయులైన సామాజికులు నిర్ణయింతురు. కాని పూర్వలక్షణము నతిక్రమించి యంకవిష్కంభము లకు బదులుగా నే నిందు రంగముల నేర్పఱచియున్నాను.

ఈకావ్యము నిర్మించి యైదుసంవత్సరము లైనది. ఒకమాట ప్రదర్శింపఁజేసి ప్రకటించి మని చూచితిని గాని, ఆయత్నము కొనసాగ లేదు. దీనిని విన్న రసజ్ఞులు కొందఱిప్రోత్సాహమునను, మన్నిత్రులు శ్రీ అప్పాద్వేదుల సీతారామయ్యగారి (బి. ఏ. యల్. టి) సముత్సాహ బలమునను నేటి కిది ముద్రిత మైనది. నాటకరసజ్ఞులు దీనిని సాదరముగా నవలోకించుటయే నాకృషికి ఫలము.

---

శ్రీ చింతామణీముదాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడియె,

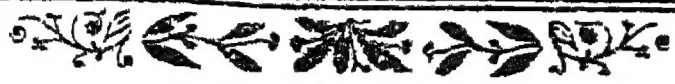
రాజమహేంద్రవరం.

---

తీర్థ స్తు

ఓన్నమః పరబ్రహ్మణే

# విశ్రుతోర్వశీయము



ఉ. ఎవ్వనికోర్కి నీ తెలివి యేర్పడులోకము లుప్పతిలైనో  
యెవ్వనిఁ గాంచఁ గోరెనసుధీందులు మానము నాశ్రయించిరో  
యెవ్వ డనంతరూపముల నెల్లెడ నిండినయల్లు తోచి తా  
దవ్వయి చూచునో యతనితత్వము మీకుఁ బ్రసన్న మయ్యెడున్.

మఱియును—

మ. తనుఁ దా నాంతరదృష్టిఁ గన్గొనినయాత్మజ్ఞాని సంసారబం  
ధనము క్తిం గని కేవలుం డగుచు నానందించుఁ, దద్యోగసా  
ధనసంపత్తికిఁ జిత్తశుద్ధి కుదు, రద్దానిం బ్రసాదించుఁ బా  
వనశీలం, బది యిందు నందు సుఖ మాపాదింప వర్ధిల్లుడీ!

(నాంద్యంతమున)

సూత్రధారుడు— (తెరవంక చూచి) మారిషా! ఒక్కమా టిటు  
రమ్ము.

సూరి— (ప్రవేశించి) బావా! ఎందుకు రమ్మన్నావు?

సూత్ర— నేఁ డభినయించురూపకము శ్రీమల్లాది సూర్యనారాయణ  
శాస్త్రిప్రణీత మైనవిశ్రుతోర్వశీయ మని మనపాత్రవర్గ మెఱిగి  
యున్నది కదా!

సూరి— ఎఱుగకేమి! అందఱు తమతమపాత్రములం దవహితులై సిద్ధ  
ముగా నున్నారు.

(తెరలో)

గీ. పుణ్యాయమునా నదీ తీరభూములందు  
 వేడ్క విహరించి కన్నులవిందు గాఁగ  
 సృష్టివై చిత్రి గాంచి వచ్చెద నటంచు  
 హితుఁడు తా నేగుచుండె విశ్రుతవిభుండు.

నూత్ర— బలీ! మాటలోనే కథారంభము—మారిషా! వింటిహా? విశ్ర  
 తమహారాజు మిత్రిఁ డైనశ్రీకంఠునితో యమునాతీరవిహార  
 మున కేగుచున్నాఁ డట. ఇక మనషనికి మన మేగుదము.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

ఇది ప్రస్తావన



# విశ్రుతోర్వశీయము

—♦ ప్రథమరంగము — యమునాతీరము ♦—

— తెరలో — అశ్వపదధ్వని — పిదప —

గీ. స్వీయ రమణీయ తీర విచిత్రశోభ  
గాంచు చేతెంచుచున్న భూకాంతుఁ డతని  
హితుఁడు నెక్కినగుఱ్ఱాలగతులు చూచి  
యినతనయ నవ్వుకొంచుఁ బ ర్వెత్తుచుండె.

[గుఱ్ఱములు దిగి వారిరువురు ప్రవేశింతురు]

విశ్రు— (నస్మితముగా) శ్రీకంఠా విన్నావా? మనగుఱ్ఱాలగతులు  
చూచి యమున నవ్వుకొంచుఁ బర్యెత్తుచుండె నట! సెబాసు!  
పరిహాసమైనా సరసమై భావరంజకముగా నున్నది.

శ్రీ— ఎవ రని చూచుచున్నాను.

వి— ఇట్టటు చూతు వెందుకు? పైకి చూడు.

శ్రీ— ఔ నిది ఖేచరోక్తియే (అట్లుచేసి) దాటిపోయి యుందురు.  
పోనిండు. మనయశ్వము లలసిపోయిన వని మనమే యనుకొ  
న్నాము గదా!

వి— ఇక వీటిని విడువవలసినదే.

శ్రీ— అది నిజమే. ఏటితోఁబాటు దారికూడా మెలికలు తిరిగి  
యున్నది. పైగా మిక్కిలి యిటుకు.

వి— అంతేకాదు. ఎదుట నున్నకొండలవరుస చూడు. ఒకదానిని  
మించి యొకటి యెత్తు. (తేటి చూచి) ఆహా యే మాపర్వత  
పంక్తి రామణీయకము!

గీ. తరులతాగుల్కుకాంతిసంధానకలన

నంతరము తెల్ల నొకటిగా నతుకుకొనఁగ

నేటవాలుగఁ బెరిగినయేకశిఖరి

కరణి విలసిల్లుచుండె నాగిరులసరణి.



శ్రీ:— ఇక ముందు ప్రయాణము కష్టమే.

వి:— అయితే ఆప్రకృతిసౌందర్యము చూడక పోవడ మేనా?

శ్రీ:— మీచి త్తము.

వి:— నీవు కూడా అలసిపోయినావా?

శ్రీ:— (చిటునవ్వు) ప్రభువు ప్రయాసపడు నని ....

వి:— ఆసహజశోభాసందర్శనమువలనియానందములో కష్టము కంటఁ బడునా? (నిశ్చలదృష్టితో) ఆసౌందర్యదేవత తనమృదుహస్తము లెత్తి యెట్లాహృదించుచున్నదో చూడు.

శ్రీ:— (ఆలోకించి) మహారాజా! ఏచిత్రకారుఁ డాసౌందర్యము చిత్రం పఁగలఁడు.

వి:— గీ. నవనవోన్మేషచిత్రవిన్యాసములకు  
చూపు నివ్వెఱపడి తేటి చూచుచుండ  
చిత్తమున శాంతిసుఖమును జేర్చునట్టి  
సహజసౌందర్యమాల యీశ్వరునిలీల.

మిత్రమా! మనమిక్కడ నిలచుట కాదు. కొంత ముందు కేగిచూతము.  
ఈహయముల నిచ్చట నుండనీ!

(ఇరువురు నడచుచుందురు)

శ్రీ:— మహారాజా! ఎవరో కొండ దిగి వచ్చుచున్నారు. అరుగో!

వి:— (అటుచూచి) ఔను ఎవరో యోగీంద్రుఁ డనుకొందును. అంతే

గీ. బక్కచిక్కినదేహంబు బ్రహ్మ తేజ  
మొనయుముఖము జటాభారమున కొకింత  
యొరగుశిర మొప్పునిమ్మహాయోగిదర్శ  
నంబు మన కొక్కశుభశకునంబుసుమ్మి!

యోగి:— (యథోక్తముగా ప్రవేశించును)

వి. శ్రీ:— (త్రోవప్రక్క నిలచి వంగి నమస్కరింతురు)

యో:— చిరాయు రస్తు నిరామయో ఽస్తు. (నడచుచుండును)



వి. శ్రీ— (వెంబడింతురు)

యో:— (వెనుదిరిగి యాగి) వెనుకకు వచ్చుచున్నా రేమి?

వి—(బద్ధాంజలియై) చిత్తము. తమగమనమున కాటంకము కలుగ రాదు. వేంచేయుచుండుడు. పూజ్యపాదుల ననుసరించి వచ్చుచు మనవిచేయుదును.

యో—అ! ఇంతలో నేమిలే! చెప్పుము.

వి—స్వామి: యమునాతీరమున నొకింత విహరించుకోర్కెతో బయలుదేటి వచ్చితిమి. దైవికముగా మహాత్ముల దర్శనమైనది. మా ప్రయాణము ఫలించినది.

యో—ఓ!! అందు కనవచ్చు గుఱ్ఱములు మీవేనా?

వి—చిత్తము స్వామి!

యో—ఎవరయ్యా మీరు?

వి—నేను యాదవాన్వయుడను. విశ్రుతాహ్వయుడను. ఇతడు మా మంత్రిపుత్రుడు శ్రీకంఠ నామధేయుడు.

యో—(సాకూతముగా ననలోకించి) నీవు జయధ్వజుని పోతుండవా?

వి—ప్రేమితుండను. వీతిహోతుని తనయుడను.

యో—(సస్మితముగా) మీ ముత్తాతను నే నెఱుఁగుదును. అతడు షరశురామునిబారికి తప్పి వచ్చి యిందు కొంతకాలము తపోనిష్ఠ నున్నవాడు. అతనివంశ మభివృద్ధిలోనికి వచ్చినది. సంతోషము.

వి. శ్రీ—(సాశ్చర్యానందముగా) పురాణపురుష సందర్శనమున పునీతుల మైతిమి స్వామి! సహస్రవందనములు.

యో—వంశాభివృద్ధి రస్తు. అయితే కుమారా! ఎక్కడి యదుపురము? ఎక్కడి యమునోత్తర? ఇంతదూరము విహారవినోదమేనా? తీర విహారము తీర్థయాత్రగా పరిణమించినది.

వి—(సహర్షముగా) యమునోత్తరాతీర్థము సమీపించితిమా?

యో—ఇంకెంత? దాదాపు నాలుగుయోజనములు.

వి—ఆహా దైవానుకూల్యము!

యో—సత్యము. సర్వము దైవాయత్తము. కాని, సుమారు రెండా  
మడ గుట్టమెక్కి వెళ్లుట శక్యము కాదు.

వి—పాదచారినై యేగెద.

శ్రీ—(తెల్లబోయి చూచును)

యో—అట్లే కానీ! (మొగము తేటిచూచి) దైవ మలంఘ్యము కదా!

వి—మహానుగ్రహము—అయితే స్వామీ! ఇందు వియచ్చులు  
విహరించుచుందురా!

యో—విహరింప కేమి? అప్పరోగిపై నివసించుదు కూడా.

వి—అ దెక్కడ స్వామీ?

యో—యమునోత్తరాతీర్థమున కుత్తరముగా మఱినాలు గామడలో  
నప్పర స్తీర్థము. దానిదగ్గరనే అప్పరోగి, శ్వేతాగ్రము. కాని  
ఆమార్గము దుర్గమముగా నుండును.

వి—మహాత్మా! చాలాసేపు తమయాన మాపినాను. ఊమింపుడు  
నమస్కారము.

యో—శుభం భూయాత్ (నిష్క్రమించును)

వి—మిత్రమా! హయరత్నముల నీయడవిని విడుచుట తగదు. అది  
గాక మనపరివారము మనకై పరితపించుచుండును. కావున నీ  
తురగములతో నీవు శిబిరముల కేగి యందలివారితో పురమ  
చేరుము. నే నాతీర్థము సేవించి నెలదినములలో నింటికి వత్తును

శ్రీ—శ్రీవా రసహాయులుగా ... ..

వి—అదేమి శ్రీకంఠా! (ఒట్టపై జేయవేచి) నా కీఖడ్గమే పరవ  
సహాయ మని యెఱుగవా?

శ్రీ—చిత్తము చిత్తము. ప్రభువునాజ్ఞ ... ..

వి—సరే కానిమ్మ.

(ఇరువురు నిష్క్రమించురు)

# విశ్రుతోర్వశీయము

—♦ ద్వితీయరంగము — యమునోత్తరామారము. ♦—

—♦ తెర తొలగించుకొని యొకయువతి ప్రవేశించును ♦—

య—ఆహా! ఇది యచింతిత సంఘటనమే. ఏక్షణమున కేది యెట్లు గునో ముం దెవరి కెఱుక? ఆయోగీంద్రునివంటి త్రికాలజ్ఞులెందే నుందు రేమో! వారు కాలస్వరూపులే. (స్మరించి) ఊరక చేసిన నా పరిహాసము వియచ్చరవీక్షణమున కుతూహలము కలిగించినది. యోగీంద్రుని సంభాషణము తీర్థసందర్శనమున నుత్సాహము కల్పించినది. అంతటి మహారాజు మహాసుకుమారుడు నిపు డేకాకియు పాదచారియు నయ్యెను. (ఊహించి) కొంతదూరము తోడై చేసినతప్పు దిద్దుకొందునా? బుద్ధిశాలి పరేంగితజ్ఞుడు, ఇంతమాత్రము కనిపెట్టడా? అయినా సరే, అవసరమైన మాటలుమాత్రము వినజేయుచు నామరూపములు ప్రచ్ఛన్నముగా ననుసరించి చూచెద. (ముందు చూచి) అడుగో విశ్రుతమహారాజు. మఱుపు తిరిగి తోవకు వచ్చెను

—♦ అంత నడచుచున్న విశ్రుతుడు ప్రవేశించును ♦—

వి—సాధుదర్శనము సర్వశ్రేయోదాయకము. నా భాగధేయమే యోగీంద్ర రూపమున ప్రత్యక్ష మైనది.

య—ఈ యాత్రకు దింపినది.

వి—గీ. కన విధిప్రేరణము లేక మనుజుఁ డెట్టి  
పనియు నూహింప నొనరింప వలతి గాఁడు,  
పౌరుషంబు ఫలించుట భంగపడుట  
దైవమునఁ గాదె? పురుషయత్నం బిఁ కేది?

యు—సత్యము మహాగాజా!

వి—(తలయెత్తి నల్లడ చూచుచు)

చ. అనుకొననట్టి యాత్ర యిది హాయిగ నల్లెపఁ జిత్రపంక్తి దీ  
ర్చినగతి నున్నయింపుకృతిచిత్రము గాంచుచుఁ బుణ్యతీర్థముం  
గనియెద, నంతఁ దాపసులఁ గన్గొనిమొక్కెద, నంత వెండి పూ  
సినయటులుండు నగ్గిములఁ జెన్నగునచ్చరకొండఁ గాంచెదన్

యు—అహా! ఏమి చక్కఁదనము? దైవికముగా దివ్యామృతఫలముదృ  
గ్గోచర మైనది. అయితే నేమి? చేతి కందవద్దా?

వి—(ముందు చూచి నడచుచు) అబ్బా! ఇప్పటికి దారి యిండుక  
సుగమముగా నున్నది.

యు—(కొంచెము పక్కకు వచ్చి రాజును చూచుచు)

గీ. అంద మంద మటందు రేమందము లవి?

అందమున కందమైన యాయందగాఁడు

వీరశృంగారపూర్ణావతారుఁ డౌర!

ఎంతపుణ్యంబు చేసెనో యితనికాంత?

(తేనిఁ గన్నార మరలఁ గాంచి సాకూతసంశయముగా) ధీరుఁడు పీరుఁడు  
శీర్థయాత్రాపరుఁడు. తొందరపడి తేలిక యగుట గాని యీసమయ  
మున నీతని హృదయము మెత్తపడునా?

వి—(ఇట్టటు చూచి సహర్షముగా) ప్రకృతిలక్ష్మీ నేత్రపర్వముగా దర్శన  
మిచ్చు శేకాదు, కర్ణరసాయనముగా కలస్వనంబున పలుకరించు  
చున్నది. (సహర్షముగా) సెబాసు! ఇది నా కుపవనవిహారము  
గానే యున్నది—యోగీంద్రా! నమస్కారము.

యు—ఇతఁ డప్పరోగిరికి రాక మానఁడు. కాని, ఏమిలాభము? ఈ సుంద  
రునికి తగినసుందరి యక్కడ సిద్ధము. (చింతించి) కానీ! పదధ్వని  
వినఁబడనీ!

వి:—(ఇట్టటుచూచి) ఎవరును కనబడరే! ఎక్కడి దీయడుగులచప్పుడు?  
(వెనుక తిరిగి) నీదో చప్పుడా? భ్రాంతి పడితివా? కాదు. కాలి  
చప్పుడే—కానీ! [నడచును]

యు:—నిశ్శబ్దముగా నడచెన.

వి:—(సహర్షముగా యమునపంక చూచుచు) ఆహా! కుటిలమయ్యు  
నకృత్రీమ మైనయీకాళిందిగమన మెంత హృదయంగమముగా  
నున్నది?

యు:— వెనుక నడచెద—

వి:— చ. ఎదు రగు నోరసిల్లుఁ బరుగెత్తుఁ బకాలున నవ్వు దాఁగు వీ  
నదరఁగ హోరువెట్టు నడు గంటినయట్టు లణంగు లేచుఁ గ  
న్చేదరఁగఁ దల్లక్రిం దగు విచిత్రవిహార కళిందకన్య, మేల్!

యు:—మన సాపఁ జాలకున్నాను. వినబడనీ!

చ. ముదమలరంగ మిమ్ముఁ గని ముచ్చట దాఁగురుమూత లాడెడుకా.

వి:— (వెనుతిరిగి) ఎవరు?—నిజమే—ఇదిదాఁగురింతయే— (నవ్వుచు) విం  
తలలో నిది యొకవింత—... ..

(ఊహించి) ఔనంతే— ఎవరమ్మానీవు? మాయశ్వములనడక చూచి  
నవ్వినదానవా?

యు:— ఇది కోప మనుకోను.

వి:— మాటాడ వేమి? నిజము చెప్పు—సంశయ మేల?—

యు:— (కులుకుగొంతుతో) ఔనండి. కాని, అది దురభిప్రాయము  
తోడి పరిహాసముకా దని తమకు విదితమే.

వి:—[సస్మితముగా మొగ మాడించుచు] ఇప్పుడు నానడక చూచి నవ్వు  
వచ్చినానా?

యు:—(మృదుహాసముతో) కాదు మహీకాంతా! క్షమించండి.

వి:—వియచ్చరీ! నీ తెలివికి మెచ్చుకొన్నాను—సరేకాని, నన్ను పట్టిం  
చినా వెందుకు?

యు:—నీమీ లేదు. మీసుగుణములకు మెచ్చుకొని మీ మృతుసరించుచున్నాను.

వి:—(చిఱునవ్వుతో) చక్కగా బదులు తీర్చినావు. అయితే, కనబడరాదా? మాటలాడి వెడలరాదా? ఇదేమిటి?

యు:—చే ననుకొన్నట్లే యున్నది ధోరణి.

వి:—మాటాడ వేమి? యాతికుడను, న న్నెంచు కనుసరింతువు?

యు:—ఈపలు కెంత తీవ్రముగా నున్నదో! లాభము లేదు.

వి:—పోనీ లే! ఇంక నన్ను వెంటాడకు. (నడచును)

యు:—భూవరా! మన్నింపుడు. నిజము తెల్పెదను.

వి:—(ఆగి) అ దేదో కానిమ్ము, కాలయాపన చేయక ... ..

యు:—చ. పురుషులయం దపూర్వ మగుపోడిమి చూడ లభించె నేటి కీ

శ్వరకృప, నీరుచిక్ మొగము వాచినయట్టులు కన్నులార నా  
దరమునఁ గ్రోలుచుంటి నిది దక్కుమగా, నిడ మీదురూపుము  
దర తగనం చెఱింగియె కనంబడ నైతిని సాంగమన్మథా!

వి:—అయ్యో! వియచ్చరీ! మాయలాడి వనుకొని మందలించినాను;  
పొరపాటు. నీపొగడ్తకేమిగాని, నీయాత్మజ్ఞత కానందించితిని  
మంచిది. ఇంక నేను పోయివత్తునా? [నడవఁ జొచ్చును]

యు:—మహారాజా!

వి:—[వెనుదిరిగి] ఇంకేమి? నేను మారము పోవలెను గదా? మాటలతో

యు:—అందుకే నేను మనవి చేయఁబోవుచున్నాను.

వి:—[నవ్వి] బాగున్నది. దానికి నీమనవి యేమి టమ్మి!

యు:—రాభావ మెఱిగించితిని గావున నన్నింక శంకింప రనుకొంగు

వి:—శంకింపను లే! ఆమనవి కానీ!!

యు:—ముందు మీసౌజన్యమునకు నమస్కారము.

వి:—సంతోషము, కృతజ్ఞుడను.



యు:—దయతో నాలకింపుడు.

మ. గమనాయాసము నోర్వజాలునె శుభాకారంబు మీకాయ? మ  
ధ్వమ నిమోన్నతశైలసంకులము, తీర్థం బింక మూడామ, మ  
ల్లమునం దొండు తలంప కిం డెడమకేల్, గైకొంచు నాకాశమా  
ర్గమునం జేర్తు ముహూర్తమాత్రమునఁ దీర్థక్షేత్రమున్ భూవరా!

వి:—సెబాసు బుద్ధిమతీ! నీసద్భావము వెల్లడించితివి, చాలు. నీవు న  
న్ననాయాసముగాఁ దీర్థరాజముఁ జేర్చినట్లే యానందించితిని.  
నీకోరిక మన్నించలే దని సంకోచింపకు. నన్నుఁ బోనిమ్ము.

యు:—అయ్యో! ఈసేవచేనైన నాజన్మము ధన్య మగు ననుకొన్నాను.

వి:—ఏమీ! విచార మేల! ఆసాశీల్యమే ధన్యతకు మూలము. ఇంక నీ  
వుండుము.

యు:—పోనిండు మహారాజా! మన మింతసేపు హృదయపూర్వకముగా  
సంభాషించుటచే మిత్రుల మైతిమి గదా! దానిని బురస్కరించు  
కొని వేటొక్కటి మనవి చేయుచున్నాను. ఇది యైనఁ గా దనక  
యను గహింతురుగాక.

చ. విమలమనంబునకొ వినుచువిన్నప మంచుఁ దలంచి, యిట్టిదు  
ర్గమగిరిరాజి నొంటరిగఁ గాల్పడకం జనరానిమాట డెం  
దమున గణించి, మిత్రు డిగనాశినదోషము దిద్దుకొంచు, నె  
య్యము పచరించునీసఖి సహాయముగాఁ బయనం బొనర్పడీ!

వి:—నీయాలోచనము సముచితము. నిజముగా నీ వాప్తమిత్రురాలవు  
లోకములో నిట్టియవ్యాజమైతి దుర్లభము. కాని, నే నేకాకినై  
చనుటకు నిశ్చయించుకొన్నమాట నీవు వినియేయుందువు. దాని  
కింక తిరుగు లేదు. మన్నింపుము.

యు:—(సగౌరవముగా) కానిం డేమిచేయుదును? సజ్జనసాహచర్యమునకు  
నోచుకోలేదు మీవంటిలోకో తరుల ననుసరించిన యీముహూ



ర్తము మఱవజాలను. పునర్దర్శన మెప్పుడో! (చేతులు పట్టుకొని  
కన్నుల కద్దుకొని) నమస్కారము.

వి:—(సంకోచముతో) అయ్యో!! పోనీలే! నిష్కపటమిత్రురాలవు! నీపే  
రేమి?

యు:—ఎందుకు? అదియును ప్రచ్ఛన్నమే. క్షమింపుడు,  
(తెరలో—గాండ్రుగాండ్రు—

యు:—మహారాజా! పులి పులి—

వి:—నీది? ఆరానీ! ఓ! ఇది నరమాంసము చవిచూచినదే. నిశ్శంకముగా  
చేరవచ్చుచున్నది. ఈమార్గమునకు నేటితో దీనిపీడ వదలును.  
(తెరలో—గాండ్రుగాండ్రు—

వి:—కత్తి యెత్తి విసర్జి గంతు లణగినవా?

యు:—మహాశూరా! జయము జయము. (ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)



# వి శ్రు తో ర్వ శీ య ము

—♦ తృతీయ రంగము—అప్పరోగిరి మార్గము ♦—

—♦ సముచిత వేషముతోడి విశ్రుతుడు నడచుచు ప్రవేశించును ♦—

వి:—ఇదే అప్పరోగిరి—అయితేనేమి? దగ్గటగా కనవచ్చుచు చేరుచున్న కొలదిని దవ్వగుచున్నట్లున్నది—ఔను. పర్వతస్వభావము బహుచిత్రము.

[తె ర లో]

అంతకన్న భూభృతస్వభావ మనుట సముచితము.

వి: ... ఓ! వియచ్చరనివాసముచెంతకు వచ్చితినికాబోలు! (పైకిచూచి)

ఇది సందర్భోచిత మైనభూనాయకనింద. (ఊహించి) ఆగొంతు

కాదు— ఖేచరులు ధన్యులు. కామరూపకామగమనముల

సర్వదా సవిలాసముగా విహరించుచుందురు.

[తె ర లో]

స్వేచ్ఛావిహారమే ధన్యతకు మూలమా?

కామప్రవృత్తుల కది యట్టిదే.

సవిలాసవిహారమున ఖేచరులకు భూచరులు తీసిపోరు.

వి:—అరే! మరల నీమూడుగొంతులు వేఱు—ఇది నాభలోక్తికి విమర్శ

నము కాబోలు!— మరల నేమీ వినరాకున్నది. కానీ! (నడ

చుచు) ఇది యొక చిన్నగుహ. (లోనికి చూచి) శూన్యము—ఆ!

ఇది యొకగొప్పచప్పరము—ఏనాటిదో! నేడు నిర్మించిన

ట్లున్నది—ఇది వీధి. రెండుప్రక్కల పొదరిండ్లు. ఇది వియచ్చరుల

విహారస్థలము కాబోలు! (ఏగుచు) ఏ మీధ్వని!— (చూచి)

బలీ! శ్రమ సార్థక మైనది. ఎంతగొప్పధార? ఏనుగుతోండములా

వున్నది. ఆహా!

గీ. ఎన్నియుగములుగాఁ బడుచున్నయదియో!  
 ఎన్నియుగములు మఱి పడ నున్నయదియో!  
 ఇమ్మహాధారతత్త్వంబు నేర్పరింప  
 నెవరితర మార! యీశ్వరస్పృష్టిమహిమ!

(ముందుకు నడచి) ఇది పెద్దగుహ. మిద్దెవలె నున్నది. ఎవ రైన సాధువు  
 లుండవచ్చు. (లోనికి తొంగిచూచి) ఒకరెవరో పడుకొని  
 యున్నట్లు కనబడుచున్నది. ధ్యానములో నున్నారేమో! పలుక  
 రించిన నపచార మగును.

[గుహలోపలినుండి]— వేణీ!

వి:—సాధువు కాఁడు—ప్రియురాలినికాబోలు పిలుచుచున్నాఁడు. (నడవఁ  
 జొచ్చును)

(లోపలినుండి) ఎవ రది? ఉండు. (అనుమాట వినవచ్చును.)

వి:— (వెనుతిరిగి చూచి) ఈవలికి వచ్చుచున్నాఁడు—కిన్నరుఁడు—

కి:— [ప్రవేశించి] ఎవరు నీవు? లోపలి కెందుకు చూచావు?

వి:— యాత్రికుఁడను. ఎవ రైనా యోగులు....

కి:— యాత్రికుఁ డేమిటి? ఇల్లు దూఱడ మేమిటి? [అని గద్దించుచు  
 డాసి] ఎవ రంటే చెప్ప వేమి? మనిషి వేనా?

వి:— [కన్ను లెఱ్ఱచేసి] తొందరపడకు జాగ్రత్తగా మాట్లాడు. కార  
 ణము చెప్పినాను. [నడవబోవును]

కి:—యోగీ! జోగీ! దొంగవేషం. నరుడవేనా యంటే బదులు చెప్ప  
 వేమి?

వి:—ఔను. నరనాథుఁడను.

కి:— ఆ! అల్లాగచెప్పు. స్వయంవరానికి వచ్చినట్లు బాగా వేషంవేసు  
 కొని వచ్చావులే! ఇక్కడెవరు వరింతు రనుకొన్నావు? ఎవరి  
 కోసం తొంగి చూచావు?

వి:— అట్టే వేలకు, ఒళ్ళు తెలియకుండగా—

కి:— నీమన్నావు? నాలులు దూటి పైగా [అని చెయ్యి పట్టుకొనును]

వి:— ఓరిహీనుడా! అని యాచేయగట్టిగా నలుపుచు] నీ మీపొగరు?  
అణగినదా?—బుద్ధి వచ్చినదా? ... ..

కి:— బాబోయి బాబోయి!— అమ్మా చచ్చాను!—అమ్మా! అమ్మో!  
[ తెరలో ]

అమ్మో! ఎవరై నా కొట్టుచున్నా రేమో! వట్టిపనికిమాలినవాడమ్మా!  
[పతిదినమూ జట్టిలే కదా! ఎవరో?—అమ్మో! కొట్టకండి వస్తు  
న్నాను.

వి:— ఎవరో పాప మాడది, మొట్టపెట్టుచు వచ్చుచున్నది.

ఆడది— [పవేశించిచూచి] కనికరించి విడిచిపెట్టండి మారాజా! చెయ్యి  
నెత్తురు చిమ్ముచున్నది.

వి:— [విడిచిపెట్టి] నీపే రేమి?—

ఆడ:— నీలవేణి.

వి:— నీడు నీపియుడా?—మంచివానిచెట్టపట్టినావు! [చిఱునవ్వు] వీడా  
నీకు దొరకినాడు?

కి:— (చెయ్యి సవరించుకొనుచు కోపముతో) మాటలు బాగా రానీ!

నీ:— చాలులే సిగ్గు లేక యింకా... ఇంటికి వచ్చినగొప్పవారిని గౌర  
వించడానికి బదులు దెబ్బలాడుదువా?

కి:— నాచెయ్యి నలిసినందుకు కాళ్ళు పట్టి గౌరవించు.

నీ:— నోరు మూసుకో!

వి:— ఛీ! అయోగ్యుడు. [నడవజొచ్చుచు]

నీ:— అటు దయచేస్తున్నా రెక్కడికి?

కి:— దీని కెందుకో? పోనీయక—

వి:— [నడచుచునే] అప్పరోగిరి చూచుటకు.

నీ:—అందుకే అడిగాను. అటు కాదు. ఇటు వేంచేయండి.

వి:—ఏమీ! ఈమార్గము....

నీ:—అది గిరిప్రదక్షిణం చేయడానికి పోయేదారి. దుర్గమము—

వి:—అల్లాగా? ఆదారి?—

నీ:— ఇది తిన్నగా కొండమీదికి పోవును.

కి:— విడిచిపెట్టను కాబోలురా దేవుడా; నా కీచేతిబాధ కూడా  
వచ్చింది కదా!....

నీ:— ఇటు రండి. [అని ముందు నడచును]

వి:— ఇది సుగమముగా నుండునా?

కి:— [కోటచూపుతూ] పోతే పోనీ! లోపలికి పోయి చేతికి తక్కి  
డ్డయినా చుట్టుకొంటాను [నిష్క్రమించును]

నీ:— ఇది మొన్న బాగుచేసిన కొత్తదారి, మెత్తగా నుండును.

వి:— నీవు చెప్పకపోయిన నే నాదారిని పోయియుండును.

నీ:— పోనీయండి. తమకు శ్రమ తప్పినది. నాకు మాట దక్కినది.

వి:— సరే, ఇక నీ వుండుము. మంచిదానవు—

నీ:— అతడు తెలివిమాలినవాడు. జరిగినదానికి నేను సిగ్గుపడు  
చున్నాను. మన్నించి మఱచిపోండు. [దోసిలి యొక్కుచు]

వి:— సరిలే! నా కాసంకోచమే లేదు. లోకములో మంచితనముకన్న  
చెడ్డతనమేయెక్కువ. ఇంతకు నీవినయము వానిని కాపాడు  
చున్నది. అందుకు సంతోషించుచున్నాను.

నీ:—ఈత్రోవనే తిన్నగా వేంచేయండి. నమస్కారము. [నిష్క్రమించును]

వి:—[నవ్వుకొనుచు] నేటిప్రయాణము చిత్రముగానే యున్నది—పుణ్య  
పాపములకలయిక యైనయూజీవస్పృష్టిలో భూచరులు భేచరులు  
ననెడి వివక్ష కవకాశమే లేదు. ఉత్తమమధ్యమాధమభేద

ముభయసాధారణము. ఇంక విశేష మేమన?—అందఱు నట్టి వారు కారు గాని, వియచ్చరులలో మానవులను నిరసనభావముతో చూచువారెక్కు వనక తప్పదు. తక్కినవిద్య లేవియు లేకపోయినా వియద్గమనవిద్యయే యాదర్శమునకు కారణము—కానీ! ముం దిం కేమి యనుభవమునకు వచ్చునో! [నడచుచు] ఓ! ఇది యొకచక్కనివీధి—ఆ! ఒకయువతి యిటు వచ్చుచున్నది. [పరికించి] చేతిలోనిది వీణ కాదా?—సందేహ మేమి? రానీ ! మంచిశకునమే ... ..

యువతి:—[యథోక్తముగా ప్రవేశించి వచ్చుచు ముందు చూచి] ఎవ రీనూతనపురుషుడు— వేషమా రమణీయము—రూపమా దర్శనీయము ... ..

వి:—యువతీమణీ! నా కీస్థలము క్రొత్త ఒక్కనిమిషము ... ..

యు:—[ఆగి] ఏమి కావలెనండీ? ఎక్కడినుండి వచ్చుచున్నారు ?

వి:—నీవు గంధర్వకన్యవా?

యు:—(సస్మితముగా) జౌను.

వి:—నీ పేరేమి?

యు:—రుచిమతి—ముందుమీకు కావలసిన దేమో తెలియజేయండి...

వి:—స్వకథన మనుచిత మైనను తప్పదు. నేను యాదవరాజ్యపాలకుడను. నాపేరు విశ్వుతుడు. అప్పరోగిరి చూడ వచ్చితిని ...

యు:—నివ్వెఱపడి చూచి) మీరు క్షత్రియులా? సంతోషము—మహాపురుషులదర్శనము.

వి:—జౌను. అట్లు చూచుచున్నా వేమి?

యు:—ఏమీ లేదు. మీ రతిసుకుమారులు. కష్టపడి కాలినడక నెందు కీదుర్గమభూమికి వచ్చినా రని ... ..

వి:—అది యొకకుతూహలము... ఇందు చూడఁ దగినవింత లేమని యడుగుటకే ని న్నాపితిని.

యు:—ప్రకృతితోభావిశేషమే చూడదగినది.

వి:—అంతే కదా! నీవు వీణ చక్కగా వాయింతువా?

యు:—ఇప్పుడు నేర్చుకొనుచున్నాను.

వి:—ఎక్కడ? ఎవరివద్ద? ...

యు:—ఇక్కడనే, ఊర్వశిదగ్గర ...

వి:—(సాశ్వర్యముగా) ఏమిటీ! ఊర్వశి? ఆయూర్వశియేనా?

యు:—ఔనండీ! ఈపేరు గలసురలోకసుందరి యింకొకతె లేదు.

మీరు విన్నయాప్రసిద్ధ గాయనీమణియే.

వి:—(ఉత్కంఠతో) ఆవిద్వాంసురాలిపాటవినుట గొప్పవిశేషము కాదా? ... అదెట్లు?

యు:—సంశయమేమి? రావచ్చు వినవచ్చు. (చిఱునవ్వుతో) అచ్చరల యిండ్లు రాజులయంతఃపురములు కావు.

వి:—(సస్మితముగా) పరిచయము లేదుగదా యని ...

యు:—భూపతుల కట్టిసం దేహ ముండునుకాబోలు! నేను పరిచయము కావించునులెండి— కొండమీదికి చూడండి. ఆకనవచు నదే యూర్వశియిల్లు. ఇదే దారి— సాయాహ్నమున మీ రచ్చటికి నయచేయుడు. నే నందే యుండును.

వి:—రుచిమతీ! నీసాశీల్యము ప్రశంసనీయము. సంతోషము.

యు:—మీరు శ్రమపడివచ్చినారు. ఒక్కమూహూర్తము విశ్రమించు రుగాక. తగినగృహము చూపెదను. అక్కడ మీకు సర్వము లభించును. దయచేయుడు.

[ఇరువురు నిష్క్రమింతురు]



# వి శ్రు తో ర్వ శీ య ము

చతుర్థరంగము — ఊర్వశియింటిచావడి

—♦ ఉచితాసనములతో మణిదర్పణాదులతో సలంకృతము ♦—

—♦ ఇట్టటు పచారు చేయుచున్నయూర్వశి ప్రవేశించును ♦—

ఊః—ఇందురేఖ అందఱివంటిదిగాను. లేనిమాట పుట్టించదు—ఉన్న  
మాట దాచదు—ఆరాజేంద్రుఁ డీగిరిరాజము చూడ నిశ్చ  
యించుకొన్నమాట నిజమే. కాని యెందు కింకా రాలేనో!  
దారి తప్పి కొండచుట్టు తిరుగుచుండె ననుకోరాదు. నీలవేణి  
మొగలో కాచుకొనియే యున్నది. (సోత్కంఠముగా) దర్శన  
మైనా కాదా? — ఇందురేఖ యే మన్నది?—

గీ. ఎవరు నిన్ను వరించిన నింతదనుకఁ  
దనకు నలకూబరుఁడు దక్కె ననుచు మురియు  
రంభగర్వ మణంగ నారంభ మగునొ !  
అమ్మహారాజు మనకొండ కరుగుదెంచు.

తాను నిరాశ చేసుకొనియన్నమాట కాని, యిది ముఖస్తుతి కాదు  
(దారివంక చూచి) ఆఁ ! రుచిమతి వచ్చుచున్నది. దీని కేమైన జాడలు  
తెలిసె నేమో ! చూతము.

[వీణ చేపట్టిన రుచిమతి ప్రవేశించును]

ఊః—(మందస్మితము)రుచీ రావే! ఎన్నాళ్ళకు కంటబడ్డావు?

రుః—(వీణ బల్లపై పెట్టుచు సాకూతస్మితముగా) ఎన్నాళ్ళయితే  
నేమి? సమయాని కందుకొన్నాను.

ఊః—(నవ్వుచు)నే నేమీ కార్యము తలపెట్టలేదే! సమయ మేమిటి?

రు:—ఇది తలపెట్టే సమయమే.

ఊ:—(సర్వైర్యగాంభీర్యముగా)అబ్బో! భవిష్యత్తు తెలిసినదా? అయితే కానీ!

రు:—నే నిపుడొకమహారాజును, కాదు కాదు—సౌందర్యరాశిని సందర్శించినాను.

ఊ:—అదృష్టవంతురాలవు—ఎవ రమ్మా!

రు:—ఎవ రేమిటి? నేను బయలుదేటి వచ్చుచు—అదికా దుండు—

ఊ:—ఆ తడఁబా టేమిటే సరిగా చెప్పక?—

రు:—నీ కెపుడు చెపుదు నన్నయాత్ర మట్లు చేయుచున్నది. ముందదే చెప్పెదనులే!—నే నపుడు పూర్తిగా వినలేదు గాని నే నూరికి పోవునాడు పన్నమనోహరాకారుడే.

ఊ:—(నవ్వి) సెబాసు! నీ పుష్పాధ్యాయురాలవుగా నుండవలసినదానవు.

రు:—(నవ్వి) ఉండవమ్మా నవ్వకు—అంతా ఒక్కమాటు చెప్పవలె నని యాశ—మాటలు పొసఁగడము లేదు—

ఊ:—త త్తటపడకు. ఏమి వినావు? ఎక్కడ వినావు?

రు:—అదంతా పూసగుచ్చినట్లు చెప్పలేను గాని, మణిరేఖప్రశ్నయు నిందురేఖసమాధానము నొక్కగీతముగా వినిపించెద, విని యూహించుకో!

గీ. అందక తైలలోపల నందక తై  
వై ననీ విట్టు లన, మనలోన నతని  
వలచి వలపించుకొన నింక వలతి యెవతె?  
రంభయొక్కతె—ఊర్వశీరమణియొక తె.

ఊ:—అంత చక్కనివాడా?

రు:—నీవు వర్ణింపఁగల వేమోకాని, నాకు వర్ణనాతీతుడే—

ఉ: ఆనరనాధుచక్కదన మాపరమేష్ఠితలంపు తీర్చెనో!

తా నయి తీరెనో! యెవడు దానిరహస్య మెఱుంగు? దద్గుణ  
ధ్యానమొ దానినై జమొ! యథార్థము చెప్పెద నమ్ము మామహీ  
జానిని జూచి నేను సుమసాయకుడే యనుకొంటి నెచ్చెలీ!

ఉ:—(సహేతుకముగా) ఎక్కడ చూచినావే రుచీ!

రు:—తినబోవుచు రుచి నడుగనేల? ఆవిశ్రుతమహారాజు నీపాటవిన

కోర్కి నిచ్చటికే వచ్చుచున్నాడు. ఇక వీణ సవరించుము.

(విశ్రుతుడొకవంక ప్రవేశించును)

( ఊర్వశీరుచిమతులు వీణలశ్రుతులు సరిచేయుచుందురు )

వి:—(పరిక్రమించుచు) ఊర్వశి యన సాధారణసురకాంత కాదు.

ముజ్జగములఁ బ్రశంస కెక్కినది. ఆసుందరి నిందు సందర్శించుట

గొప్పవిశేషమే. (ఒక్కడు గాఁగి)

చ. అరయ వియచ్చరాంగనలయందు మనోహరకోమలాంగు ల

ప్సరసలు, వారిలోఁ గుసుమసాయకు నువ్విశులూర్పుచెల్వపుం

గరిమకు రంభ యూర్వశియుఁ గాపుర, మందు నిగర్వభావ మ

చ్చెరువగుపాటనేర్పు మృదుశీలము నూర్వశిసామ్ము గా దొకో!

(నడచుచు) ఆహా విచిత్రసంఘటనము! ఔరా అలభ్యయోగము!

(ఆఁగి) ఔను గాని, ఊర్వశిపాట యని యుబలాటపడితే సరా?

అది సురవారసుందరి నెఱజాణ—

గీ. ఆయువతిచక్కదనము నేత్రామృతంబు,

ఆవిదుషిపాట కర్ణరసాయనంబు,

ఆసుదతిమాట మానసాహ్లాదనంబు,

నైనయెడ నింక నేను నే నగుదునొక్కో?

(పరిక్రమించుచు) అయితే యిపుడు కర్తవ్య మేమి? ముందుగా పాట

వినుకోరిక చెప్పి పంపితిని గదా! (ఊహించి) ఎందు కీతర్కము!

కానీ! ఇ దెందుకు వచ్చెనో! సర్వము దైవాధీనము (వడిగా నడచుచు) ఇదే యిల్లు, చావడిలో సందడి—

ఉః—(రాగాలాప మారంభించును)

విః—(విని) బళీ! యిది సుధారసబిందువా? కలకంఠీకంఠమా!

ఉః—(దారివంక చూచుచు వాయించుచుండును)

విః—అరే! ఏ మీమారు?

రుః—(నవ్వుచు) ఏమీరాగ సరణి? కాదు కాదు. ఏమి రాగమహిమ

ఉః—ఏ మావేళాకోళము? (సరిగా మ్రోగిండును)

విః—రాగమాలిక కాదు పరాకు గాని,

ఉః—(స్వరము పలికించుచుండును)

విః—(సమీపించుచు) వహవా! వీణ కాదు, సరస్వతి పలుకుచున్నది.

ఉః—(వాయించుచుండును)

విః—మేలు! రుచిమతి! సీమేలు మెచ్చుకొంటి.

రుః—(ద్వారమువంక చూచి) అరుగో! విశ్రుతమహారాజు!

(ఇరువురూ లేతురు)

విః—(లోనికి వచ్చి చూచి) ఆలావణ్యరాశియే యూర్వశి. ఆహా!

ఉః—రుః—ఎదురేగి స్వాగతము స్వాగతము. (ఆతిథ్య మాచరిం రత్నాసనము చూపుదురు)

(అందఱు నుపవసించుదురు)

విః—(సస్మితముగా) గాయనీమణి! కథలలో వినుచున్ననీగానము త్వమును నేడు వీనులవిందుగా విన్నాను, ఈభాగ్యము కలిగి చిన దీరుచిమతి.

రుః—(చిఱునవ్వు) మి మ్మిచ్చటికి తెచ్చినదైవమే యిందుకు మూలము.

ఉః—(సవినయముగా) యాదవేంద్రా ! తమపాదస్పర్శమున నాసద  
నమును తమదర్శనమున నాజన్మమును పావనము లైన వని నే  
నానందించుచున్నాను.

వి:—సురసుందరీ ! నేను వచ్చినపనికి నేనే యంతరాయము కలిగించి  
తిని. మఱికొంత సేపు నీగానమాధుర్యము కల్గఁజూపుత మగు  
గాక.

ఉః—(వీణ పలికించుచు రాగ మెత్తుకొనును)

రు:—(శ్రుతి వేయుచుండును)

వి:—(ఆలకించుచు నానందించుచుండును)

కల్యాణి—ఆదితాళము,

కమలనయన | విమలమానసమునన్ |

దలఁచెదన్ నిన్ | గొలిచెదన్ || పల్లవి.

పరమపురుషుడవు | పరసుఖవరదుడ

వపారకరుణాభరితుడ వనంగ || అనుపల్లవి.

డెంద మురుతరానందమొంద | నురమందు

పొందువడుసుందరాంగి సిరి | మందహాసి

తములవిందుపసందు | లందుచూపులఁ

గనందగు నను దయ!

వేద మెఱుంగ ! మతవాద మెఱుంగ!

జగదాదిదేవ | గతి నీదుపదనతి!

కల్యాణి—ఏకతాళము.

ఆలకింపవా? దేవా ! ఆదరింపవా? పల్లవి.

గానసుధారసపానలోలుడవు

వీణగానమును వీనులవిందుగ! ఆలకిం ||

మనసుజగన్మోహనరూపముపయి  
 నునిచి సదా నిను మననముచేసెడి  
 మునిసుత యూర్వశి యొనరుచు  
 వినుతులు — ఆలకిం....

వి:—హాయి హాయి ! విదుషీమణీ ! (చిఱునవ్వుతో) నీగానరస మా  
 స్వాదించి హృదయము పరవశ మైనది. ఆనందము పొంగిపొరలు  
 చున్నది. (లేచును)

ఉ: రు:—(వీణలు ప్రక్కలఁ బెట్టి లేతురు)

వి:—గానమూర్తి ! ఇది స్తుతి యనుకోకు నిజము చెప్పుచున్నాను.

చ. పురుషులయందు తుంబురునిపోలికఁ గాంతలలో విపంచికా  
 సురుచిరనిక్వణంబునకు జో డగుకంతనినాద మొప్పు జా  
 తురి వెలయంగఁ బాడఁ గలతోయ్యలి యూర్వశి యంచు వింటి, శ్రీ  
 హరికృప నేడు వీనులకు హాయిగ గానము వింటి నెచ్చెలీ !

ఉ:—(సవినయస్మితముగా) సంగీతమందలియాదరాభిమానము లిట్లని  
 పించినవి గాని, యీ పాటిపాట మీరు వినకున్నారా?

వి:—విద్యాచాతుర్యమునకు వినయ మలంకారముగదా!—ఇంకెందుకు?  
 నాయభిప్రాయము తెలిపెద నాలకింపుము.

మ. తనశక్తిం బ్రకటింప దేవజనవిద్యాదేవి నారాయణుం  
 డనుమానీంద్రునియూరుదేశమున దీవ్యత్కాంతిలావణ్యరం  
 జనరూపంబున నూర్వశీరమణియై జన్మించి సర్వాతిశా  
 యినియై విశ్వజనీనకీర్తి గనె నం చే నెంచెదన్ భామినీ!

ఉ:—(సిగ్గు నటించుచు) రాజులు పొగడించుకొనుటయే కాని, పొగ  
 డుట యెఱుంగ రనుకొన్నాను.

వి:—(నవ్వుచు) నిజమే కాని, నా కీపాఠము నీగానమహిమ నేర్పినదే.



(తెరలో) -

గీ. రోహిణీచంద్రు లన్యోన్యమోహవశతః  
గలియుతటి యని తారకల్ గగన వీధి  
వెలయఁ జొచ్చెను రుచిమతీ! వేగ వచ్చి  
యింట మణిదీపములు తీర్చి యేగవమ్మ.

ప:— ఇదిగో వచ్చుచున్నాను (నిష్క్రమించును)

ప:— (సకౌతుకముగా) ఇది చక్కని యుపశ్రుతి

ప:— (సాకూతస్మితముగా) మీచిత్తవృత్తి కట్లు తోచుట నైజమే.

వి:— సఖీ! నీవు భావజ్ఞురాలవు రసికురాలవు. ఇంకేల? సఖ్యము పచ  
రించి యొక్కటి చెప్పుచున్నాను. సాదరముగా నాలకింపుము.

ప:— (కన్దవ విరియ సలజ్జముగా) సవినయావరముగా నాలించెద.

వి:— మ. కలగంబాటని కన్యకాత్వము జగత్కల్యాణగాంధర్వము  
జ్వలసౌందర్యము నిత్యయావనము దివ్యం బైనజన్మంబు ని  
ర్మలభావంబు మనోజ్ఞభాషణ మసామాన్యానుభావంబు నీ  
చెలిమింగూడి సుఖంపఁ గోర్కెగలిగించెన్నాకుఁగాంతామ.

ప:— (క్రిందు చూచుచు నాలోచన మభినయించును)

వి:— (నివ్వెటపాటుతో) ఆ దేమిచెలీ! భావగర్భితమగు నీపాటయు  
నీహావభావము లిట్లు పోత్పహించుటచే గాని, విశ్రుతుఁడు ము  
న్నెన్నఁ దైన వేశ్యను గోరియుండెనా?

ప:— (ఉలికిపడి చూచి) మహివరా! అన్యథా శంకింపవద్దు. నేను  
సురవారకాంతను గాని, లోకములోనివెలవెలఁదిని గాను—మీ  
కోరిక నిరాకరించుదానను గాను—మీరు ప్రభువులు నాయభి  
ప్రాయము తెలిపిన మీ రేమందురో యని యాలోచించు  
చున్నాను.



వి:— ఇది యొకజాణతనము గాని, ఎందుకో యేమో యందు  
ముం దాలోచించుచున్నావా?

ఉ:— (చిఱునవ్వుతో) అట్లయిన చిత్తగింపుడు.

చ. సిరిఁ దులఁమాఁగుభూవరులచిత్తము కామమయంబు, క్రొత్తకొత్త  
త్తరుచుల వాలుచుండుటయె దానిగుణం, బది గాక యున్న న  
పురఁసలఁ బోలునట్టికులభామిను లుండఁగఁ గంటబడ్డసుం  
దరులకుఁ గోర్కి చేయునురె? నమ్మఁగవచ్చునె వారికూరిమి?

వి:— ఈయభిప్రాయము శ్లాఘ్యమే కాని, రాజు లందఱు నట్టివా  
యని భావింపరాదు. అయుక్త మైనను నావిషయము  
చెప్పకొన వలసివచ్చినది వినుము.

గీ. ఏకపత్నీవ్రతుండ నే నింతదనుక  
నిదియె నానూత్నరుచి కెల్ల మొదలు, నమ్ము.  
న న్నిటకుఁ దెచ్చి దైవంబు నిన్నుఁ జూసి  
నామనసు ముంచె నీదుసౌందర్యలహరి.

ఉ:— (భయవినయముల) మహీరమణా! తెలియ కన్నమాట  
మనసు నొచ్చిన దేమో! (అంజలి ఘటించి) మన్నింపఁ గో  
దను. నిజముచెప్పుచున్నాను. ఇంతకు మున్నే మీసుగుణ  
పద నాహృదయ మాకర్పించినది. కాని, ఒక్కసందేహ  
అనురాగనిలయ మైనయంతఃపురము విడిచి యీకొండనెత్త  
లందు మీ రుండఁగలరా?

వి:— ప్రేయసీ! దీని కింత చింతింపనేల? నాకు నీ వున్నకొంప యు  
పురంబు, నాకు నీ వున్నకొండ నందనవనంబు. (అని సమీ  
చేయి చాపును)

ఉ:— (నాట్యమున పరిహరించి) మీయవ్యాజానురాగమున కా  
దించితిని. కాని, యింకొక్కకోరిక —

— (తెల్లబోయి) ఇం కేమికోరిక?

— క. ఏమీ యనుకోరు గదా?

నామాటలు విన్న మీమనం బెటుతానో?

సామాన్యపుగోరిక గా

దేమందురు?— చెప్పు మందురే? నరనాథా!

—చ. తలచిననీదుకోర్కె కవతారికయా యిది? లేక ప్రౌఢకాం,

తలసరసోక్తిచాతురివిధానమ? కాక వినూతనత్రపా

వలయితముగ్ధభాషణవిభావమ? యే మనుకొందు? నాతమిం

దెలియఁ బరీక్ష సేయఁ దలఁతే? యభిలాషము దెల్పు వేగమే.

— (కులుకునవ్వుతో) ఉదారహృదయా! సమయ మడుగఁ గోరి జాగు  
చేసితిని క్షమింపుడు.

వి:— ఇం కేమి సమయము ప్రేయసీ!

— నాయనుమతి లేకుండా మీరు నన్ను విడిచిపోరాదు— ఇదే నే  
గోరుసమయము.

— బౌరా! దీనికా యింతయాలోచన? దృఢతర మైనప్రేమబంధము  
గాని, యిది యొకసమయమా? నేను కోరవలసినది నీవు కోరినావా  
సరే యిచ్చితిని.

— (సానురాగవీక్షణముగా డాయుచు) పరమానందము— (తెరవం  
చూచి) రుచిమతీ!

— (తెర తొలగించుకొని వచ్చి దివ్యకుసుమమాలికలు చెఱియొక  
యిచ్చి వెళ్ళును)

(ఊర్వశీవిశ్రుతు లొకరికంతము నొకరా పుష్పహారమున  
నలంకరింతురు).

(తె ర లో)

— ముహూర్త స్సుముహూర్తో ౭స్తు

చ. జనవిభుఁ డైనవిశ్రుతునిసంగతి నూర్వశి గాంచు సప్త నం  
దనులను యాదవాన్వయము ధాతిఁ బ్రసిద్ధికి నెక్క, నెందు కో  
ట్టువికుల మం దనేకపురుషుల్ భువి నేలఁ గ్రమంబుగా జనిం  
చినవసుదేవుగర్భమున శ్రీహరి పుట్టునొ ధర్మరక్షకై!

(ఇరువురు సహర్షముగా నంజలి ఘటించుదురు)

వి:—ప్రేయసీ! ఈశుభాశీర్వాదము గావించినవా రెవరో! ఆహా! గో  
మాట వింటిని. మాయమవంశమున శ్రీహరి వాసుదేవు  
యవతరించు నట! ఈదీవనచే మావంశ మంతయు తరించినది

ఊ:—ప్రాణాపియా! అదిగో చూడండి. ఆవిమానమునఁ బోవుచున్న  
యష్టవసువులే దీవించినవారు.

వి:—ఎంతపుణ్యము? ధన్యుడను.

ఊ:—మీసాంగత్యమున నేను ధన్యురాలను.

ఇరువురు:—వసుదేవతలారా! వందనము వందనము.

(యవనికాంతరితులై నిష్క్రమింతురు)

# వి శ్రు తో ర్వ శీ య ము

పంచమరంగము—యదురాజ సభామందిరము.

—ద్వారము వెలుపల ప్రతీహారి, రాజభటులు, నూతనపురుషుడు—

—కులమంత్రి భార్గవానందుఁ డాలోచించుచు ప్రవేశించును—

భా:—(సనిర్వేదహాసముగా) ఈశ్వరేచ్ఛ. జనప్రియుఁ డైనపరిపాలకుఁ డనిపించుకొన్నవిశ్రుతుఁ డచింతితముగా వనవాసి యైనాఁడా? వానప్రస్థము స్వీకరింపఁ దలచిననే నింకను రాజకార్యపంకమున దిగబడి పోవుచున్నానా? ఔరా కర్మఫలము! అటు పట్టమహిషి మనోవ్యథ, ఇటు గాఢ్యలక్ష్మీచీకాకు. డెబ్బది దాటి జీవించి నందు కీదుఃఖభారమంతా నాపరమా? (మోమెత్తి) అంతే. దయా శీలుఁ డగువైద్యునిమాడ్కి ధర్మచింతనుఁ డగుమంత్రి పరదుఃఖుతుఁడు కాక తప్పదు—కానీ! ఈశ్వరీకరుణాకటాక్ష ట్లున్నదో!—ఎవ రక్కడ?

ప్రతీ:—(ప్రవేశించి) చిత్తము మహాప్రభూ!

భా:—ఎవరేని చూడవచ్చినవా రున్నారా?

ప్ర:—చిత్తము. ఒక రున్నారు.

భా:—పంపించు.

ప్ర:—చిత్తము. (వెళ్లును)

క:—(ప్రవేశించి) మహామాత్యా! నమస్కారము.

భా:—రావోయి గిరినాథా! పశ్చిమజనపదవార్త లేమి?

ప్ర:—(సంతోషముతో) ఎన్నని విన్నవెంటు మహాత్మా! సకలస్వస్థ ఫలసంపన్నమై జనపద మంతా కలకల లాడుచున్నది. మఱియు—

గీ. శ్రీమహారాజ్యయాజ్ఞకుఁ జేతు లొగ్గి,  
మసలుచున్నారు సకలసామంతవిభులు,  
రామరాజ్యంబు మాతల్లిరాజ్య మనుచు,  
సంతసించుచు నున్నారు సకలజనులు.

భా:—పరమసంతోషము. తరువాత—

గిరి:—ప్రార్థక్షీణవార్తలు విదితములు గదా!

భా:—అందలిసామంతులు విధేయులై కప్పము లంపియున్నారు.

గిరి:—ఇత ను తర దేశసామంతులలో చేది దాశ శబర పురరాజులు తప్ప  
దక్కినయందఱు మహారాజ్యశాసనమును శిరసా వహించి ఎశవర్ష  
లైనా రనుటయే విశేషవార్త.

భా:—ఆతిపురాసురులగర్వ మణగినచో నిక నిశ్చింతయే.

గిరి:—సచివో త్తమా! తమశక్తిత్రయమునుం దాపురత్రయ మాగునా?  
ఇదిగో! కుమారమంత్రిగా రిచ్చిన లేఖ.

భా:—(విప్పి చదువుకొని) గిరినాథా! నీ వన్న ట్లయినది. (సంతోష  
ముతో నిజాసన మధిష్ఠించి) శాతవాగ్ని శాంతించినట్లే.

గిరి:—అందు కనుమానమా ? నేడు విజయవార్త వినమా ?

గీ. దురభిమానదురాశలు పెరుగుఁ గాక,

వారు మనసేన నెదిరించి పోరువారె ?

కడుపుమంట మనంబును గలఁచుఁ గాక,

కాలు ద్రవ్వనె గజము సింగంబుఁ గాంచి ?

[తెరలో కలకలము]

భా:—అది గంగాదాసును జూచినయానందమే యనుకొందును.

సతీ:—(ప్రవేశించి) దేవరా! చేదిరాజమంత్రిని చేతులు కట్టి తీసుకొని  
వచ్చినారు.

—బంధములు విడిపించి తీసికొనిరా.

ప్ర:—చిత్తము—(అట్లు చేసి వెళ్లును)

గం:—ఆర్యవర్యా ! దయాహృదయా ! క్షమింపుడు. రక్షింపుడు.

గిరి:—అయినెలల క్రిందట నేను దర్శనము చేసినగంగాదాసుగా రేనా?

గం:—(తల వంచుకొనుచు)

భా:—(కిక్కుతో లేచి) నేడు కృతఘ్నునిమొగము చూచితిని. 'శాంతం పాపం'

గం:—స్వామీ ! దాసుడను.

భా:—స్వామి ద్రోహివి. సమ్మనవారిగొంతుకలు కోయుజాతి నీది. నీ పాప మిప్పటికి పండినది. విషజంతువుల వినాశమునకు వాటి విషమే మూలము.

గం:—(చేతులు జోడించి వంగి) దోషినై తే శిక్షాపాత్రుడనే ....

భా:—ఎందు కీప్రలాపము ? ఆత్మిపురాసురులను గంగలో దింపినవాడెవడు ? మాకు శ్రమ గలిగించినవాడెవడు ?

గం:—అదంతా నాదోషము కాదు—విచారణ చేయింపుడు.

భా:—రాజద్రోహివి. నీకు పుట్టగతులు లేవు. చేదిరాజును మహా రాజును జేసి నీవు మహామంత్రిత్యము వెలిగింపవలె నను న్నావా? ఎంత దుశ్చింత ?

గం:—లేదు లేదు మహాత్మా ! పరాధీనుడను .....

భా:—లోకజ్ఞానశూన్య లాదాశశబరరాజు లిద్దఱు తో డయినంతనే మీ జేనికి సామాజ్యము వచ్చు నని యాసించితివా ?

గం: (గద్గదస్వరముతో) మన్నించి నామనవి చిత్తగింపుడు.

భా:—ఇంక నో రెత్తకు. పట్టమహిషి సామాజ్యము పాలించుట శాస్త్రసమ్మతము కా దంటివా లేదా ?

గం:—మహానుభావా ! అది నామాట కాదు ....



భా:—పాపము బద్ధులైన దని తెలిసి కూడా కా దనుచున్నావా !  
ఎంత కైన తగునువు—జ్ఞాతి యైనా చేదిరాజు వినయశీలుఁడు  
సామ్రాజ్యభక్తుఁడు. అనియతనికి పుట్టినబుద్ధి కాదు. నీవు  
నేర్చినదే.

గం:—శివశివా !

భా:—గంగను స్మరించు. అదే నీకు గతి-ధర్మశాస్త్రనిర్ణయమున  
నేఁడు నీవు బ్రహ్మర్షి వైనావా ? భటు లెవ రక్కడ ?

భటు లిరువురు:— (ప్రవేశించి చేయెత్తి మ్రొక్కి) దేవరా! ఆజ్ఞ

భా:— ఈగంగాదాసును బంధనాగారమునకుఁ గొనిపోండు.

భటు:— చిత్తము మహాప్రభూ! (అట్లు కొనిపోవుదురు)

(తెరలో భేరినినాదము)

గిరి:— (నవ్వుమొగముతో) అదిగో జయభేరి మ్రోగుచున్నది.

భా:— (సానందముగా) మహారాజ్ఞాతపస్సు ఫలించినది.

[మరల తెరలో]

గీ. ప్రథితయాదవరాజ్యేందిరా! జయంబు,  
దివ్యకీర్తి! పతివ్రతాదేవి! జయము  
నయవిశారద! భార్గవానంద! జయము,  
శత్రుమర్దన! శ్రీకంఠ! జయము జయము.

గిరి:— అదిగో! వందిమాగధులస్తుతిగానము—(అటు చూచి) అరు,  
శ్రీకంఠమనీషి—

ప్ర:— (సర్వసేనాధ్యక్షి వేషముతో ప్రవేశించి) తాతపాదులకు వం  
నము.

—:—కుమారా! చిరాయువు కమ్ము-రాజ్యము నిష్కంటకము గావిం  
రాజయుజము తీర్చితివి. నాహృదయ మానందమగ్న మై



రః— అది మహారాజ్ఞతపోమహిమ. తాతపాదులయాశీః ప్రభావము.

భః— ఆత్మిపురాసురుల నేమి చేసితివి?

శ్రీః— (దరస్మితముగా) జీవగ్రాహముగాఁ దెప్పించి మనయారామ మందిరములఁ బ్రవేశపెట్టించితిని.

ః— సాధుసమ్మత మైకపని చేసితివి—అక్కఱ?

శ్రీః— ఆమూఁడుమండలములు రక్షింప మనముగ్గురు సేనానులను నియమించితిని. అనంతరకర్తవ్యము తమ రాజోచింతురుగాక.

ః— సరే. నేను మహారాజ్ఞ కీవృత్తాంతము విన్నవింప నేగెదను. ఇత మీపనులు మీరు చూచుకొనండి.

[అందఱు నిష్క్రమింతురు]

# విశ్రుతోర్వశీయము

షష్ఠరంగము—దుర్గప్రాకారములోని దుర్గామందిరము.

పట్టమహిషి పతివ్రత తపస్వినీ వేషముతో మల్లిక వెంటరాబ్రవేశించు

తీవ్రత: — (బద్ధాంజలియై నిలచి)

శ్లో. శ్రీమాతా శ్రీమహారాజ్ఞీ భక్తాభీష్టప్రదాయినీ

రాజరాజేశ్వరీ దేవీ పాతు మాం జగదీశ్వరీ.

[అని పఠించి మానసికారాధన మాచరించుచుండును]

మల్లిక: — (పాడుచుండును)

శ్రీరాజరాజేశ్వరీ!

సేవింతు నినుఁ గోరి శీతాచలకుమారి! శ్రీరా—

రావమ్మ శర్వాణి! రాజశేఖరుధాని!

నీలాంబుధరవేణి! నీరేజమృదుపాణి! శ్రీరా—

రత్నసింహాసనము రంజిల్లుఁ గూర్చొనుము,

అఖిలోపచారమ్ము లర్పింతుఁ గైకొమ్ము, శ్రీరా—

పున్నాగమందారపుష్పాల మనసార,

నర్చింతుఁ బూదండ లర్పింతు మెడనిండ, శ్రీరా—

కర్పూరదీపాలు కస్తూరిఘాపాలు

తేజస్తిమిరమైతి తిలకింపు శుభగాత్రి! శ్రీరా—

పండుతాంబూలంబు బంగారుపుష్పంబు

ఆత్మప్రదక్షిణము లంబా! సమర్పణము, శ్రీరా—

పతి: — (దేవీపాదగుంకుము ఫాలమున ధరించి దోసిలి ఘటించి)

చ. పతినెడఁ బాపి నన్నుఁ బలుబాములఁ బెట్టెడుకొంటిపాప మీ

గతిఁ బమనాలుగేండ్లు నిను గట్టిగఁ గొల్చినఁ గూడఁ బోనినో

బ్రతికినదానఁ గాక మెయి బాసినదానను గాక యెట్టులీ  
క్షీతిఁ బడి యుండఁజాలుదు? నిసీ! కను లుండియు గ్రుడ్డిదాననై.

తల్లీ! నే నీవిరళాబ్ధి నీందఁ జాలను. ఈయవమానము భరింపఁ  
జాలను.

౪. పతివిరహోర్త యైనపతివత్సికి లోకము జీర్ణకాననం  
బతినిబిడాంధకార మని యమ్మ! యెఱుంగవె? యాత్మహత్య ను  
ర్గతి కగుఁగాక, యీబ్రతుకుకంటె నదే సుఖమంచుఁ దోచె నా  
మతి కిపు, డైన నింక నొకమానము చూచెద నీకృపా ప్తికిన్.

[తెరలో] మల్లికా!

ప:—ఎవ రది ! చూచిరా !

మ:—(వెళ్లి వచ్చి) కణ్ణమహర్షిగారు దయచేసినా రట !

ప:—(ఆశ్చర్యముతో) ఎంతపుణ్యము ! కులగురువులే? తల్లి కరుణించి  
నది. ఎక్కడ నున్నారో !

మ:—పెద్దమంత్రిగారు వారిని గురుమందిరములో ప్రవేశ పెట్టినారట !

—అమ్మా ! నమస్కారము—మల్లికా పద ! పద (పరిక్రమింతుడు)

మ:—అరుగో మహర్షులు !

[ఉచితాసనాసీనుడై కణ్ణుడు ప్రవేశించును]

—నీ వీద్వారముకడ నుండుము (లోనికిఁ జని యంజలి గూ-  
మహాత్మా గురువరా ! వందనము.

—సాభాగ్యవతీ భవ. (తేటి చూచి) ఎవ రమ్మాయీ !

—గురువర్యా ! శిష్యురాలు పతివ్రత—

—(లేచి) ఏమిటీ ! పట్టపుదేవివా ? బౌరా! ఎంతమార్పు ?

గీ. రాజరాజేశ్వరీ దేవిపూజ చేయు

పట్టమహిషికిఁ దోడుగాఁ బరగునట్టి

యగ్ర. లకాంత యైనముత్తైదు వనుచు,

పొరపడితి నమ్మ ! నినుఁ జూచి పుణ్యసాధి !

కుమారీ ! నీ ధర్మాచరణము వనితాలోకమున కుత్తమోదాహరణము.

ప:—(డగ్గుత్తికతో) పూజ్యపానుల దర్శనమున నాదుఃఖము పొంగివచ్చుచున్నది. (విషాదము)

క:—కుమారీ ! లోకజ్ఞురాలవు. ధైర్యమే శరణము.

ప:—(కన్ను లొత్తుకొని) ఎంత కని మహాత్మా ! ఆసేతుహిమాచల

మాటుసార్లు వెదకించితిని. ఎక్కడా ! (దుఃఖము) నాజీవితే

రుఁడు క్షేమముగా నున్నట్లు తమదివ్యదృష్టికి గోచరించెనా

క:—అతఁడు సుఖముగా నున్నాఁడు విచారించకు.

ప:—ధన్యురాలను మహాత్మా ! ఆమాట చాలును. దయచేసి మలంకరింపుఁడు.

క:—(అట్లు చేయుచు)

ప:—సూతనరాజ్యలక్ష్మిని గూడా స్మరింపక ఎంతకాల మెందుండెనో హేతు వేమో !!

క:—ఏమి చెప్పను కుమారీ ?

ప:—(దిగులుతో) అంత చెప్పరానికారణమా స్వామీ ! (నో...

యొగ్గి) నామనస్సు పరిపరివిధములఁ బోవుచున్నది ....

క:—అధైర్యపడకు (లేచి, ప్రమాద మేమీ లేదు.

గీ. ఎక్కడుండిన నేమి? యదృష్టశాలి

నిత్యకల్యాణసుఖయోగనిష్ఠ నుండె,

రాజ్య మనుమాట యేమి? సర్వంబు మఱచి

యైహికానందమూర్తియై యలరుచుండె.

క:—(ఆశ్చర్యచకితయై) ఏమి టిది మహాత్మా! నాయార్యపుత్రుఁ

శ్మజ్ఞుఁడు. అంత మఱచా? ఎంత వింత!

ఉ. ఆడినమాట తప్ప, రెదు రాడరు పెద్దల, కన్యకాంతల  
జూడరు కోర్కెమై, శరణుదొచ్చినశత్రువు నైనఁ గిన్నఁ బో  
నాడరు, ధర్మవిష్ట దిగనాడ, రహఁ సుగుణాలవాల! మే  
నాఁడును లేనియామఱపు నాదురదృష్టము తెచ్చి పెట్టెనే?

—కాల మొక్కరీతిగాఁ గడచునా? మంచిచెడ్డ యగును. చెడ్డ మంచి  
యగును. అది లోకమునైజము. ప్రపంచమునం దసంభావ్య  
మేనియు లేదు. నీ వెఱుంగని దే మున్నది?

—ఏమిది మహాత్మా! నామనస్సు కలవరపడుచున్నది. దిక్కు  
చూపరా?

క.—కుమారీ! నిదానించి వినవలెను గాని తొట్రుపడరాదు  
గీ. అప్పరోగిరి చూడంగ నరిగి యచట

నూర్వశిని గాంచి మోహించి యొడలు మఱచె

ఎ.—అయ్యో! ఎంతపాపము! ఎంత ఘోరవా ర్త? కర్ణశూలము మనశ్శ  
ల్యము. హాహా! [తల చేతులఁ బట్టుకొనుచు]

—గీ. దానితోఁ గూడి యుండె నిందనుక, నిపుడె

తెలివి యొక్కింత వచ్చిన తెరువు తోఁచె.

—ఇంకేమి తెలివి? హృదై వమా! నాపరమానురాగభాజన

యాదవరత్నమును వేశ్యమెడ కంటఁగట్టితివా? హాపరమేశ్వర!

ఇది యావజ్జీవదుఃఖమే. (మూర్ఛిల్లును)

క.—అయ్యో ప్రమాదము! స్త్రీహృదయము దుర్బలము కదా! ఎవ  
రక్కడ?

(తెరలో) చి త్తము చి త్తము.

మల్లిక:— వచ్చి అయ్యో!- ఎంతకష్టము తల్లీ! (లేవ నెత్తి) అమ్మా  
మనసు నిలపండి కన్ను లొత్తి మెడ నిమురుచు

—(నిశ్చలించి చూచి) నీ వెందుకు వచ్చినావు? పో! (లేచును)

కు:—చిత్త మామూ! (వెడలును)

క:—అయ్యోకుమారీ ! కడపటిమాటవల్ల కొంచె మైనా దుఃఖము  
శాంతించు ననుకొన్నాను గాని మితి మీఱు నను కోలేదు.  
ఎంతపని జరిగినది ?

ప:—(ధైర్యము నటించి) గురువరా ! మేలే జరిగినది. నాదుఃఖ మొక్క  
మాటు తుదముట్ట పొంగి మొదలంట నడుగంటినది. ఇక దుః  
ఖమే లేదు—

క:—ధీరశాంతవు గదా ! మనసు చేపట్టు—

ప:—స్వామీ ! ఇది పరాకుమాట కాదు. మనోనిశ్చయముతో నన్ను  
గీ. తనువులే వేటుగాని చిత్తం బొకండు  
గాఁగ నన్యోన్యగాఢానురాగ మలర  
నున్నయావేడ్కు మరల నా కొదవఁ బోదు  
మరులు గొన్నట్టియామది తిరుగఁబోదు.

ఇక నిరాశా పరమం సుఖ మ్మనుసూక్తియే శరణము.

క:—అట్లనరాదు. కొలదిదినములలో నీకు పతిసందర్శనభాగ్యము  
పట్టనున్నది.

ప:—మహర్షులమాట యమోఘము. మహారాజదర్శనము మహా  
భాగ్యము. అయితే ! అనుచితకామవర్తనమున వచ్చినపాప  
త్యముమాట యేమి ?

—(సస్మితముగా తలపంకించుచు నాలోచించుచుండును)

ప:—[తీవ్రదృష్టితో] ఆహా ! కామ మెంతకైనా తగును.

నీతి దలంపనీక కులనిందకుఁ జింతిలనీక రాజ్యవి  
శ్వాతి గణింపనీక సతియం దనురాగము నిల్వనీక యా  
తాతలనాటిభోగినికి దాసుని జేసితె యాదవేంద్రు ? నా  
హా! తలపోయ కెట్లు పురుషార్థముఁ జేసిరా నిన్నుఁ గామమా ?



క:—[చిఱునవ్వుతో] పతివ్రతా ! సధర్మ మైనకామము పురుషార్థమే.

ప:—[నోసిలి యొగ్గి] భర్తదోషము తెన్నరా దందుకు. తమింపుడు.

ఇపుడు యాదవేంద్రునికామ మెట్టి దందుకు ?

క:—గృహస్థధర్మవిరుద్ధము గావున దూష్య మనక తప్పదు.

ప:—స్వామీ ! నమస్కారము. ఇక నిరాశ గాక మతేమి ?—దేవీ

జగదీశ్వరీ ! ఇక నీపాదసేవనమే నాకు ముక్తిసాధనము.

క:—మహారాజ్ఞీ ! చిత్తశాంతి లేనిభక్తి విరక్తులు నిలచునా ?

చ. తెలిసినదాన విట్టిపరిదేవన మెందుకు ? నీకు సీశ్వరీ

బలమున నెల్ల చక్కబడు, భర్తృసుఖింబును బుత్రలాభముక

గలుగును, నీసుతుం డవనినాయకుడై నుతి కెక్కు గట్టముల్

తొలగెను సంపదాళి, దులదూగెన వింకఁ బతివ్రతామణి !

ప:— (ఆశ్చర్యానందములతో వంగి నమస్కరించి) మునీంద్రా ! ఈ  
యమృతవాణి నాచిత్తశాంతికి మూలము—అయితే ముందుగతి  
యేమి—

క:— గతి కేమి? దోషమునకు ప్రాయశ్చిత్తము లేదా?

:— (ఉలికిపడి) గురువర్యా! ప్రాయశ్చిత్తమా? అ దెట్లు?

:— భయ మేమి? బౌను. ప్రాయశ్చిత్తము పాపహరణము—అత  
యొద్దకు పంపుము.

:— అది నాతరమా?

క:— జంకేల? మహారాజ్ఞీవి కదా! నీతి నుపయోగింపుము.

[తెరలో—ఘంటానాదము]

:— కుమారీ! మాధ్యందినకృత్యములవేళ. యైనది.

:— చిత్తము మహాత్మా! వందనము.

[ ఇరువురు నిష్క్రమింతురు ]



# విశ్రుతోర్వశీయము

సప్తమరంగము—కొలుపుకూటము.

—♦ రత్నసింహాసనమున మహారాజ్యచిత్రపటము ♦ —

[ సింహద్వారమున తెర వాలియుండును ]

—♦ కొలుపుకూటముపక్క మంత్రికచేరీ చావడి ♦—

భార్గవానందుఁ డొక్కఁడే యాలోచించుచు కూర్చుండి ప్రవేశించును.

భా. — కష్టములు కాపురము చేయ వందురు గాని, నాకష్ట మట్టిది కాదు—చాడుకొని పోయినది (ఎడమచేత కపోలముచేర్చి). ఇంకేమి వెదకింపను? జౌరా! ఎంత వింత? (నిశ్చలించి) హా! ఎంత పనిచేసితివి విశ్రుతా! ఎందున్నావు నాయనా!!

విశ్రుతుఁడు:— (అదృశ్యరూపమున ప్రవేశించి మంత్రిప్రక్కనున్న యుచితాసన మధిష్ఠించి మంత్రిని చూచి సవిచారము సత్యమే, ఘోరకృత్యమే—

భా. — రాజ్యము యథాపూర్వముగా స్థిరపడినది, నేను కణ్వాశమ నకు పోవచ్చు ననుకొంటే, యెప్పటి కప్పుడే, ఆతల్లిదుఃఖము నన్నిల్లు కదలనీయ కున్నది—

వి. — అయ్యో! (తల వంచుకొనును)

భా. — ఇక నాకర్మ మింతే కాబోలు! (అని చేయి వాల్చి, యులికిపడి తేచి, ఏమి టీవింత! శరీరస్పర్శ మైన ట్లున్నది. (వెనుక కడు వేయుచు నెడనుపక్క చూచి ఎవరును కనబడరే! భ్రాం పడ్డానా? అయ్యో!! భ్రాంతి కాదు (ఆశ్చర్యముతో నిట్ల— చూచును

వి:—(లేచి దృశ్యుడై బద్ధాంజలియై) ఆర్యా! నమస్కారము.

భా:—[నివ్వెఱపడి] ఎవ రయ్యా! [తేఱి చూచుచు]

వి:—అయ్యా! నేను విశ్రుతుడను.

భా:—విశ్రుతుడా? మామహారాజవిశ్రుతుడేనా? [ఆపాదమస్తకము చూచుచు]

వి:—ఆర్యవర్యా! సంశయంపకండి. మీశిష్యుడైన విశ్రుతుడే—

భా:—కంతస్వర మదే కాని, రూపము... నాదృష్టిదోషమా? [సమీపించి] నాయనా! భేదరవిద్యలు నేర్చినావా? [కొగిలించి కన్నీళ్లుక] మారత్ననిధి మాకు దొరకినదా? బ్రతికియున్నందుకు నిన్ను జూచుభాగ్యము పట్టినది [కన్ను లొత్తుకొనుచు] ఇంత కాలము—

వి:—మీరు పెద్దలు లోకజ్ఞులు వివిధవిద్యాపారంగతులు నాగురువులు, మీ కే యని విన్నవించును? కర్మఫలము తప్పించుకొనఁ దరమా?

భా:—నిజమే—కాకున్న సాధ్వీమణి యైనమహారాజ్ఞి కంత దుఃఖమా! కాలము సమీపించిన నా కింతభారమా! [కన్నులు తుడుచు కొనుచు]

వి:—[తల వంచుకొని సవిచారముగా] అయ్యా! ఇక నేను దేవిమొగ మెట్లు చూతు నార్యా!

భా:—ఆతల్లియవస్థ చెప్పఁదరమా నాయనా! ముందు కబురు పంపి వత్తు నుండుము—

వి:—అకబురు తరువాత—ముందీచి తరువు పంపండి. [అని తనచిత్రపట మిచ్చుచు]

భా:—[రాజుమొగము చిత్రము పరిశీలించుచు] అయితే, ఇది కామ రూపము కాదు. ఇప్పటినిజరూపమే. ఔరా! భాగ్యవంతు డెక్కడ నున్నా భాగ్యవంతుడే.

వి:—[చిఱుచవు]

భా:—నీ మీయపూర్వముఖలావణ్యము! [అది కొనిపోయి దేవికి పంపించి వచ్చి] నాయనా! ఇంతకాల మెందున్నట్టు? భరతవర్షమంతా గాలించినా, ఎక్కడా ... ..!

వి:—నీమి చెప్పుదు? దైవము చూపినచోట నుంటిని. ఇంకెందు కాగొడవ?

భా:—నీం దున్నావో గాని, నీముఖకాంతినిబట్టి చూడ నాప్రదేశము లోకోత్తర మని తోచుచున్నది. పట్టమహిషికి నీచిత్రము విచిత్రముగా తోచును—అబ్బా! ఆదేవిమాట తలచుకొంటే కడుపు చెఱు వగునుగదా!

వి:—[సవిచారముగా] దైవలీల ... ..

భా:—పదునాగుగేండ్లు శ్రీరాము నడవికి గెంటిన దైవముకూడా మింఘోర మైనది కాదు. ఆసతీమతల్లిని సీతను రాముని వెంట నుంచిచ్చినది. ఈదైవ మీసాధ్విని పత్రివతాదేవిని—[క్షణ్ణతిక]

వి:—[సాశ్రునయనుడై] ఆర్యా! మన్నింపుడు. హృదయ ముడికి పోవుచున్నది.

భా:—అయితే, దేవికి ప్రతికూల మైనా మూదైవ మన్నివిధమున నీ కనుకూల మైన దనుట నిజము. ఏమందువా?

చ. తొలుతటినాలుగేండ్లు కడు దుష్కర మయ్యెను నీవు కోటకుం దొలగినసందు గన్నరిపుదుర్మతిచే యదురాజ్యరక్ష, యాయలజడి యేమిచెప్ప ? జగదంబను గొల్చెడిదేవిసత్తపో బలమున దక్కెగాక కనవచ్చునె యాదవరాజ్య మితగుణ ?

వి:—[నిట్టూర్పు పుచ్చి] ఆమహారాజ్ఞి సాత్రివత్యమహిమకు వందనము. నయకోవిదు లగుమీమంత్రశక్తికి నమస్కారము. ఇరాణిని జూచి యపరాధము మన్నింప వేడెదను.

సప్తమ రంగము

[తెరలో ఘంటానాదము]

♦సింహాద్వారము తెర పైకిలేచును—వందిమాగధులు ప్రక్కలనుందురు♦

భా:—సరే ! [రాజుచెయ్యి పట్టుకొని ధర్మాసనము వంక నడుచును]

వి:—ఇ టెందుకు ?

భా:—ముందు సింహాసనము చూచి పిదప—

వి:—[కన్నీ రొదవ గద్దెవంక చూచి] దేవి సింహాసనముపై నున్న దని చెప్పినారు కా రేమి ?

భా:—మఱచినావో భ్రాంతిపడినావో ! దృష్టి నిలిపి మరల గద్దెవంక చూడుము.

వి:—(కన్నులు తుడుచుకొని చూచి) ఔరా ! చిత్తరువా ? ఎంత భ్రాంతి ? (సవిచారముగా) ప్రమత్తుడను వంచకుడను—

గీ. నాజ్యలక్ష్మిని మించినరాజ్యలక్ష్మి  
ప్రాణమునకన్న నెక్కుడుప్రాణ మనుచు,  
వఱలి మూర్ధాభిషేకోత్సవంబునాటి  
దేవిరూపంబు నేనె చిత్రించినాడ.

[ఇరువురు గద్దెచెంతకు వత్తురు]

[తెరలో సాయాహ్నమంగళారావము]

—♦ ద్వారమున వందిమాగధస్తుతి ♦—

వం:—సీ. ఏరాశిధర్మరాజ్యారంభవిధులఁ గృ  
తంబుగా మాతె నీద్వాపరంబు ?

మా:— ఏవ్రతశీలపాత్రివత్యమహిమ కా  
బాలగోపాలంబు కేలు మోడ్చు ?

వం:— ఏపట్టమహిషియాజ్ఞాప్రత మఖిలసా  
మంతవర్గము దాల్చు మస్తకమున ?

మా:— ఏవిశ్రుతార్థాంగియావి భూవిశ్రుతం  
బై యర్థిసంతృప్తి నాచరించు ?

వం: — గీ. ఆమహారాజ్ఞి పుణ్యసాధ్వీమతల్లి

మా: — భవ్యయాదవసామ్రాజ్యభాగ్యలక్ష్మి

వం: — ధీరశాంత పత్నివతాదేవిక్తిరి

మా: — పండువెన్నెలమాడ్కి విశ్వంబునిండె.

వి: — (ఆనందపరవశుడై రాణిపాదము లంటును)

వం: — గీ. అఖిలరంజనపరిపాలనా! జయంబు

మా: — సకలసామంతవందితాజ్ఞా! జయంబు

వి: — నన్ను జూచి సామంతరాజుకొన్నాడాయేమి?

భా: — నిన్ను జూడలేదు. అట్లుచూడలేదు. ఇది నిత్య స్థవమే.

వం: — గీ. రత్నసింహాసనాధికారప్రభావ

దీపనీ! పతిభక్తిమూర్తి! జయంబు.

వి: — (చేతులు జోడించి) దేవీ! నీవిఖ్యాతి వీనులవిందైనది.

భా: — ఇక నంతఃపురమున రాణిని దర్శింపుమునే నుందును. (యన నికాంతరితుడై వెళ్ళును)

[అంత రాజుచిత్తరువు చూచుచు విచారించుచున్నపతివ్రత తపస్విని వేషముతో నొకవంక ప్రవేశించును]

వి: — (పరిక్రమించుచు) అక్క! కాళ్ళు తడబడుచున్నవి-హాదేవీ!...

ప: — అయ్యో! ఎంతటిభాగ్యహీనురాలను? — ఆవయస్సులే నిలచినది! ఆలావణ్యము రెట్టింపైనది? ఎంతచిత్రము? ఏమిమహత్వము? ఔరా! నన్ను చూచి యే మనుకొందురో! యేమందురో!!

వి: — ప్రేయసీ! గుండె దడదడ లాడుచున్నది. ఎట్లు చూతురో!...

ప: — హా! ఆద్యపుత్రా! మీరు సౌందర్యకాములు. మీతపస్సు ఫలించినది. (సవిషాదముగా) ఆనాటిరూపమే నచ్చలేదుగదా! ఈనాటి నారూపము మీకు నచ్చునా? అయ్యో!!

వి: — సతీమణి! రూపమోహమున వాప మొనరించితిని. ఈ ద్రోహి నెట్లాదరింతురో! నీముఖ మెట్లు చూతురో! హా! హా!

ప:—(నిశ్చయించి) హా ! ఆర్యపుత్రా ! మి మ్మెట్లు చూతునో ! లజ్జా  
శోకావమానములు మనస్సును కలచివేయుచున్నవి— గురు  
వరా ! ఏమందునో, ఏమి పాపము తెచ్చుకొందునో !—మీదీవ  
నయే నాకు దిక్కు.

గీ. ఎట్లు లోర్చితినో దుఃఖ మింతకాల,  
మింతబాధ యెఱుంగ ని దేమిమింత ?  
నోము పండెను విభుని గన్గొందు ననఁగ,  
భగ్గు మనుచుండె హృదయంబు పట్టజాల.

వి:—[అంతిపురమున నడుగుపెట్టును]

మల్లిక:—[తెల్లబోయి చూచి] దేవా! ఇట్టిటు... ..

వి:—[కలయఁజూచి] ఇది శ్రీనివాస మేనా? అయ్యో! ఆశోభ యేది?

ప:—శ్రీ! ఈశ్వరీ! నానోట నెట్లు పలికింతునో! [విషాదము]

వి:—గీ. దేవించందంబు ముందుగాఁ దెలిసికొనఁగ,

రాణివాసంబు నాకుఁ బ్రమాణ మయ్యె,

అమ్మహాదేవిపాదంబు లంటి మొక్కు

నర్హతయు లేనిపతితుండ నైతి నేను.

మ:—అదే రత్నసీతము విచ్చేయుఁడు [చూపి వెళ్లును]

వి:—[తల వంచుకొని దోసిలి యొగ్గి] దేవీ! దోషిని క్షమింపుము

[ విషాదము ]

ప:—[పాదము లంటి మొక్కి] ఆర్యపుత్రా! హా! హా! [దుఃఖము]

వి:—రక్షించు రక్షించు. [కాళ్ళపైఁ బడును]

ప:—[ఏడ్చుకొంతుతో] అయ్యో! నా కీపాపముగూడా... ..[లేవ  
నెత్తును]

వి:—దేవీ! నో రాడ కున్నది. [విచారము]

ప:—[దుఃఖముతో] నాథా! నా కీజన్మలో దర్శనమే లభింప దళు  
కొన్నాను [చేతులు పట్టుకొని] కంటఁ బడ్డారు. ఇదే పదివేలు.  
(కన్నీరు)

వి:—దేవీ! వద్దు వద్దు. నీవు దుఃఖించిన నాగుండె పగిలిపోవుచు [తన  
కన్ను లొత్తుకొని యామె కన్ను లొత్తి బుజమునఁ జేయి  
వైచి తేటిచూచి గద్దనస్వరముతో] అయ్యో! దేవీ! [కన్నులు  
మూసికొని వెనుక కడుగు వేసి] ఈచేష మేము ప్రీయనీ!  
[విచారము]

ప:—(సవిచారముగా) భర్త ప్రవాసమం దున్నపుడు భార్యకు విషా  
మైనవేష మిదేకదా!

వి:—ఔరా! ఎట్టిరూప మెట్లయినది? (ప్రక్కకు చూచుచు) అయ్యో

నీ. చలిసీట నిత్యంబు స్నాన మాడుదు వంచు

చాయ మాసినశిరోజములు దెల్పు,

పైడిచీరలు పచ్చపట్టుచీరలు దరిఁ

జేర నీవని కావించీర దెల్పు,

తారహారాద్యలంకార ధారణము కో

ర నటంచుఁ బసుపుసూత్రములు దెల్పు,

కస్తూరితిలకంబు గైసేయ వని పూజఁ

బెట్టిన కుంకుముబొట్టు దెల్పు,

గీ. పతిప్రవాసంబువేర నీపట్టివట్టి

వ్రతము నీమేనిసాంపు తార్కాటుచేసి;

కటకటా! పాపినైన నాకన్ను పొడిచి

చెట్టనగు నామనంబునఁ జిచ్చు వెట్టె.

దేవీ! కూరాత్ముడను. వంచకుడను. నీమొగము చూడఁజూ  
కున్నాను. (విషాదము)



ప:—(దుఃఖముతో) అది నాపాపము గాని మీదోషము కాదు. ధీర  
హృదయులు విచారించురా ?

వి:—[మీఁదు చూచుచు] ఘోరము—ఘోరాతిఘోరము !

గీ. దుర్గమాదికి నన్నట్లు త్రోసినావు

దేవి నిట్లు తపస్యకు దింపినావు

శ్రీనివాసంబుసొంపు హరించినావు

దైవమా ! నీమహత్త్వంబు దారుణంబు.

(క్రిందు చూచుచు) సాధ్వీమణీ ! నిన్ను చూడలేకున్నాను.

ప:—[డగ్గుత్తికగా] పదునాలుగేళ్ళనుండి మహారాజా !

వి:—ప్రాణేశ్వరీ ! చంపకు. అది గాదు, ఈవేషము చూడలేకున్నాను.

ప:—[గద్గదస్వరముతో] ఔను. వేశ్యావేషమువలె నిల్లాలివేష మింప  
గునా ?

వి: [కన్నులు మూసికొని చేతులు జోడించి] జీవితేశ్వరీ ! నాపరమ  
రహస్యము కనిపెట్టిననీపాతివ్రత్యమహిమకు నమస్కారము—  
కాని ఇది మునుపటియిల్లాలివేషము కాదు.

ప:—అయ్యో ! నే నేమిచేయుదును ? ఇది మీ రిచ్చినవేషమే కాని  
నేను కోరుకొని తెచ్చుకొన్నది కాదు.

వి:—క్షమించు దేవీ ! క్షమించు—నీధర్మాచరణము జగదేకవంద్యము—  
నీచేత చేరితిని గదా ! ఇంక నెందుకు ? ఇది మార్చి వెనుకటి  
రూపముతో దర్శన మిమ్ము ధన్యుడ నయ్యెద.

ప:—(సవిషాదముగా) ప్రాణనాథా ! అది భ్రాంతి గాని మార్చితే  
మాత్ర మింతలోనే రంభ నగుదునా ? ఊర్వశి నగుదునా ?  
ఆయపూర్వలావణ్యమున కీరూపము నచ్చునా ?

వి:—హాహా ! నాగు ట్టంతా బట్టబయలైనది—దేవీ ! క్షమించు.  
ప్రాణేశ్వరీ ! రక్షించు !

ప:—(విషాదముతో, ఎక్కడిప్రాణేశ్వరీ! అనురాగస్థానము సౌఖ్యల్యమో  
సౌందర్యమో, ఆర్యపుత్రునిహృదయమే యెఱుగును.

వి:— హాసతీ! చచ్చితిని. అజ్ఞానిని (విషాదము) నీ నేర్పుచు నన్నే  
డ్పించు చున్నావు.

ప:—(దుఃఖముతో) సత్యము—తెగించి దేహము విడువక మీ కట్టియప  
చార మొనరించితిని. ఊమించండి—

వి:— చీ విశ్రుతా! నీ కీకత్తిపోటు చాలదా? (నిశ్చయించి) దేవీ!

ఆ. సగము చచ్చి వచ్చి శరణన్నవాడను

కనికరించి నన్నుఁ గావఁ దగును.

(క్రిందు చూచుచు నంజలి ఘటించి యుండును)

ప:—(దుఃఖము పొంగి పొరల)

ఆ. అప్పరోఁదిమీద నర్థాంగ ముండుట

కతన నీసగంబు గాసిఁ జెందె.

(అని విలపించుచు)

వి:—ప్రాణేశ్వరీ! దాసుడను శరణార్థిని, అపరాధిని (కాళ్ళు పట్టుకొని  
యాదవసామాజ్యధురీణువు. తగినశిక్ష విధించి యీ ప్రాణి  
పునీతుని గావింపుము.

ప:—(లేవనెత్తి) ఆర్యపుత్రా! నాకు పరముకూడా లేకుండ జేయు  
దురా? నిజము పలికియు భర్తమనసు నొప్పింపరా దని యెఱు  
గుదును. దుఃఖావేశమున నే మంటినో! నాథా! నమస్కా  
రము ఊమింపుడు. (పాదము లంటి మ్రొక్కుచు)

వి:—ప్రేయసీ! నీమనసు నొప్పించినవాడను నేను. తప్పునాది

ప:—అది కామదోషము గాని మీదోషము కాదు. దానిప్రభావ  
మతిత్యము విచిత్రము—

వి:—ఇది కులదేవతవాక్కు. దేవీ! సత్యము సత్యము.

ప:—కర్మనశమున మీకామము గృహస్థవిధుల నతిక్రమించినది. ధర్మ  
రహిత మైనకామము నరకహేతు వందురు. (విచారముతో)  
ఏమి చేయఁదగునో తోచకున్నది.

వి:—సంశయ మేమి ? పాత్రివత్యమూర్తివి తపస్వినివి, తగినప్రాయ  
శ్చిత్తము విధింపుము.

ప:—(సవినయముగా) ఆర్యపుత్రా ! ఆయధికారము కులగురువులకు  
మాత్రమే కలదు.

వి:—[జంకి] అయ్యో ! ఆమహర్షి మొగము చూడఁగలరా ?

ప:—[తల వంచి] గత్యంతరము కనబడదు. వంశాచార మతిక్రమింప  
రాదుగదా !

వి:—కానీ ! మహారాజ్ఞివి. నీశాసన మనుల్లంఘనీయము.

ప:—ఆర్యపుత్రా ! అట్లనరాదు, మహర్షులధర్మశాసనమునకు లోక  
మంతయు కట్టుపడవలసినదే. మీరు లోకశాసకులుకదా !

వి:—సరే ! కణ్వమహర్షిని సందర్శింతును.

ప:—[సంకోషముతో] మీహృదయపరివర్తనమున కానందించితిని.  
[చేతులు పట్టుకొని] నమస్కారము. నాదుఃఖిలాపము తీమిం  
పుఁడు.

[తెరవాలును]

# విశ్రుతార్థశీయము

అష్టమ రంగము--హిమాలయమార్గము

—♦ పాదచారి యగువిశ్రుతుడు ప్రవేశించును ♦—

— (మోమెత్తిచూచి) దేవీ! కులగురునియానతిని పోయిశ్చిత్తవిధికి పోవుచున్నాను. ఇది విన్నచో సీవు సంతాపింతువో సంతోషింతువో! అమృతకుండమున స్నానము చేయుచు దినమున కాటు వేలదొప్పన పన్నెండురోజులు గాయత్రీమంత్రము జపించుమని యాదేశించిరి. నాలుగుదినములు పర్ణభక్షణము నాలుగునాళ్లు సీరభక్షణము కడపటి నాలుగువాసరములు వాయుభక్షణము విధించిరి. ఇందుకు విచారము లేదు గాని భూమిపై కాలినడకను చొప్పుని సెల విచ్చిరి గదా! నావియద్గమనశక్తి నెఱింగి విధించినశిక్షయిది-అబ్బా! ఎక్కడికణ్వాశ్రమము? ఎక్కడిహిమాలయగర్భము? శ్రీహరీ!! చేసినకర్మ మనుభవింపక తీరునా?—ఇంక రేండామడ యున్న దట! (నడచుచు వింతగా ముందు చూచి) ఎక్కడి దీయపూర్వసుగంధము? హాయి హాయి! (ప్రక్కను చూచి) ఆనచ్చువానివద్ద నేమేని సుగంధద్రవ్యమున్న దేమో (ఆఘాతించి) ఏమి సువాసన? (అటు చూచి యాఁగి) ఆతఁడు చేరుచున్నకొలదిని సురభిగంధము హెచ్చగుచున్నది- (తేట చూచి) ఆ! రాసీ! అతనిమెడలోనిది పూలదండ కాదా! కాపుష్పహారమే. మగవాడువీని కెందుకు? అది యూర్వశిమెడలో నుండఁ దగినది. (కొంచె మెదురేగి) దీని నెట్లయినా పుచ్చుకొని చుట్టుదారి యైనా సరే దాని కిచ్చి వచ్చెదను.

[పుష్పహారధారి యగు పురుషుడు ప్రవేశించును]

వి:— (సమీపించి) ఎవ రండీ మీరు?

పు:— గంధర్వులము?

వి:— మీ పేరు?

పు:— విశ్వావసువు. —మీ రెవరు?

వి:— క్షత్రియులము— ఈ సురభికుసుమమాల యెక్కడిది?

పు:— నాకలోకమునుండి తెచ్చుకొన్నది.

వి:— అంతే యనుకొన్నాను— ఇవి మీ కచ్చట సులభములు  
(చిటునవ్వుతో) దండ బాగున్న దండీ! మీరు నాకమునకు  
తఱచుగా పోవు చుందురుగదా!

పు:— ఆ! (నడచుచుండును)

వి:— చిన్నమాట

పు:— ఏమిటి చెప్పండి. (ఆగును)

వి:— ఈదండ నా కిత్తురా? ....

పు:— (తీవ్రముగా) ఇవ్వ నివ్వను (పోబోవును)

వి:— కొంచె మాంగండి— మనసుపడి కోరుచున్నాను—

పు:— నామెడలోనిదండ యి స్మృందువు, అ దేమికోరి కయ్యా!

వి:— అయితే సరే! కోరిక కాదు, శాసనమే—

పు:— (కోపముతో) నన్ను శాసించుటకు నీ వెవడవు? వెళ్ళు వెళ్ళు  
(నడవబోవును)

వి:— ఆగు మని చెప్పలేదా? ఆగు—

పు:— (ఆగి తీవ్రముగా) ఏమి టీయాజ్ఞ? దార్లు కొట్టువాడవా?

వి:— జాగ్రత్తగా మాటాడు.

పు:— అరే! ఏమి టీబెదరింపు? చిత్రముగా నున్నదే!

వి:— ఇది రాజాజ్ఞ. ఇచ్చి కదలు. తేకున్న ...

పు:—[అపహాసముతో] బలీ! పాకము ముదురుచున్నదే! నీకత్తియక్కడ పెట్టుము. ఇది గంధర్వవీరాజు!

వి:—[నవ్వుచు] సెబాసు గంధర్వా! మంచిమాటన్నావు. కత్తి లేని వానితో నేను ఖడ్గము పట్టి పోరాడను. నాకత్తి యాబండ్లపై బెట్టెదను. నీదండకూడా అక్కడ పెట్టుము. ఈరెండును గెలిచినవారివి. బాహుయుద్ధ మొనరింతము సరేనా?

పు:—ఓ! కానీ! ఆగర్వ మణిగుట మంచిదే! [అట్లు చేసి, పెనుస్తులు తీసి యందుంచి కొంతసేపు బాహుబాహిగా పోరాడుదురు.

వి:—చేతులుపట్టి ముందుకు లాగి, యొక్కగెంటు గెంటి)  
గర్వ మణిగిన దో! గంధర్వవీర!

పు:—(వెలికిలబడి లేచి, ఒళ్ళు దులుపుకొనుచు)  
ఎగురబోకుము చూడు నీపొగ రణంతు (అనుచు డాయుచు)

[తెరలో]

వద్దు వద్దు వెళ్ళకు కలియబడకు ఆగు.

వి:—(అటు చూచి) అయ్యో పాపము! అడది పరుగెత్తుకొని నచ్చుచున్నది.

పు:—(సిగ్గుతో తల వంచును)

ఆ: (ప్రవేశించి, ఏమి టిది? ఇంతలోనే... గంధర్వుని కడ్డముగా నిలచి వగచ్చుచు రాజును జూచి) ఎవరు విశ్రుతమహారాజా! ఔరా! ఎంతప్రమాదము... ..?

వి:—భయములేదు. తత్తఱపడకు—నన్నెట్లుగుదావు?

ఆ:—(చిటుచప్పుతో) పదునాలుగేండ్లక్రిందట యమునానీరమున చూచినాను.

వి:—(ఆశ్చర్యపడి దరస్మితముగా) సరే సరే! తెలిసినది. ఇందురేఖ! నాడు కనబడకపోయినా, నేడు కనబడక తప్పినది కాదు. పూర్వస్నేహితురాలవు, సంతోషము—

ఇం:— నేడు సుదినమా ధన్యరాలను.

వి:— రెండునూడుసార్లు నీప్రసంగము వచ్చినది. నీమంచితనము నా మనస్సు నంటియున్నది.

ఇం:— ఇది మీయవ్యాజకరుణ కుదాహరణము.

పు:— (విసుగుతో) ఈయడ్డ మేమిటి? ఆమాట లేమిటి?

ఇం:— నీమీ టాతొందర? పెద్దమనుష్యులతో మాటలాడుచుండఁగా...

పు:— అవు నవును. కానివా రెవరు? ఉండు, ఒ త్తిగిలు... ..

ఇం:— నీ మనుకొన్నావో? హనుమంతునిముందఱనా కుప్పిగంతులు?

పు:— అయితే కానీ! బదులు తీర్చుకుండఁగా విడువను—

వి:— ఇందురేఖా! నీమొగము చూచి సంశయించుచున్నాను.

పు:— ఈయడ్డమే లేకపోతే ఆ సంశయమే పుట్టుకుండును (మీసము దువ్వును)

వి:— (చిఱునవ్వున నిరసనము చూపును)

ఇం:— అయినపరాభవము చాలదా? నీబడాయి యిక్కడ పనికిరాదు. ఈయనపరాక్రమము విన్నావా కన్నావా?

గీ. గాంధ్రు గాంధ్రు మటంచు వ్యాఘ్రం బొకండు

పైకి వచ్చుట గని తడబడక యితఁడు

చేర రానిచ్చి బలుతరవారి నేసె

నొక్కవేటున కది రెండుముక్క లయ్యె.

పు:— అబ్బో! గొప్పపరాక్రమమే.

ఇం:— [నవ్వుచు] కాదా! అనే నీవైతే, కామరూపముతో కాలికి బుద్ధి చెప్పియుందువు— తెలిసినదా! అస లీపోరాట మెందుకు

తెచ్చిపెట్టినావు? ఆబుజముమీదిదుమ్ము దులుపుకో!...

పు:— [కోరచూపుతో] ఆయన తెచ్చిపెట్టినదే...

ం:— ఎందుకోసము?



పు:—అ! దురాశ. పూలమాలికకోసము.

ఇం:—అ దేదీ?

పు: అదిగో రాతిమీద...

ఇం:—తెచ్చి యిచ్చివేయుము...

పు:—[మొగము చిట్లించుకొని] నే నెందు కివ్వవలెను?

వి:—[చిటుచవుతో] గెలిచినవారు తీసికొనడమే మాంసమయము.

పు:—[కొఱకొఱ లాడుచుచూచి ఈయఁడు లేకపోతే గెలు పెవరిగో తెలిసివచ్చును. (తనదుస్తులు తీసికొని వెడలిపోవుచు, అది నీదే కదా! నీయిష్టము వచ్చినట్లు చేసుకో (నిష్క్రమించును)

ఇం:—(అటు చూచి, దురభిమాన మంటే యదే! పూలదండ తెచ్చి రాజుమెడలో వేసి నమస్కరించి) అతఁడు తెలియక చేసినయప రాధము ఊమించండి.

వి:—అతనిత ప్పేను లేదు — ఇది నాతప్పును గాదు—ఇంతకును నీ సౌశీల్యము మేలు చేసినది. ఇట్టియవ్యాజమైత్రి లోకములో దుర్లభము. ఇది మఱచిపోను.

ఇం:—మహానుగహము, ధన్యురాలను—అయితే మహారాజా! ఇపుడెక్కడి నుండి దయచేయుచున్నారు?

వి:—యదుపురమునుండి—

ఇం:—అల్లాగా? అంతఃపురము చిత్తగించి వచ్చుచున్నారా? పరమా నందము—ఈస్రియురా లింకా, అచ్చరకొండకు వచ్చి యుండు దనుకొని యీదారిపట్టినారా? పోనిండు. ఈవిధముగా పునర్దర్శన మైనది.

వి:—కాదు సఖీ! (దరహాసము) మఱియొకపనిమీద నిటు వచ్చుచున్నాను.

ఇం:—(అచ్చెరువడి) ఏమిటి! మేరుగిరి కేమో, శ్రమపడ నక్కఱలేదని చెప్పవలె ననుకొనుచున్నాను—వెంట లేమీ లేవు గదా!

వి:—(నవ్వుచు) ఉంటే నీకు తెలియవా?

ఇం:—అయితే, ఎక్కడి కీప్రయాణము?

వి:—అమృతకుండమునకు—

ఇం:—ఇంకేమి? దాచుటక మెందు కండీ?

వి:—(చిటునవ్వుతో) నీ వేదో పొరపడుచున్నావు —

ఇం: అయితే యమించండి. కారణ మేదేని కానిండు. అదృష్టవంతు  
అక్కడికి వెళ్ళినా, అదృష్టవంతు లే.

వి:—(సస్మితముగా) అ దేమిచెలీ! అట్లనుచున్నావు!

ఇం:—(దరహాసముతో) తీర్థము స్వార్థము కూడినచ్చిన వని—

వి:—(నవ్వి) నీవుకూడా సర్వసంభాషణము నేర్చినావా?

ఇం:—[హస్తము స్పృశించి] ఎంతమాత్ర మది కాదు. ఊర్వశి మేరు  
గిరినుండి వచ్చి యమృతకుండముచేత విడిసియున్న దని  
చెప్పుట కట్లంటిని.

వి: [వికారముతోడనీక] ఓ! అల్లాగా? మంచిదే—ఇంకేమైనా  
విశేషములు?

ఇం:—వీ మున్నవి? మహారాజా! నే నింకఁ బోవలెను. అతఁడు త్వర  
పడుచుండును — ముఖ్య మైనమాట యొకటి — ఈపుష్పహార  
మట్టాబ్దసురభిమాల్యము దీనిమహిమ వినుఁడు.

క. యశావనము నిల్పుఁ, బోయిన  
యశావనమును మర్థ దెచ్చు, నతిదుర్లభ మీ  
పూవులదండ, సుగంధం  
బీవిధముగ నుండు నెనిమిదే. కులదాతన్.

ఇక దీని నెట్లుపయోగించుకొందురో! మీచిత్తము.

(రాజుచేతులు కన్నుల కద్దుకొని) సెలవు సెలవు—(నిష్క్రమించును)

వి:—(పరిక్రమించుచు) ఔరా! నాజీవిత మెంత వింతగా నున్నది?  
తలఁచుకొన్న నాకే నవ్వు వచ్చుచున్నది. నేను పోవుచున్నపని

యేమి? ఈమూల్యవర్జన మేమి? ఊర్వశీస్మరణ మేమి? ఆహా!  
 దైవమా! మరల నీయాట నీవు మొదలు పెట్టిగావా! నిన్ను  
 తప్పించుకొని తిరుగువాడు పృథివిలో నుండబోడు. నేను నీ  
 చేతికీలుబొమ్మ నైనాను. (దుస్తులుతొల్చి కత్తిగైకొని నడ  
 చుచు) చాకులవల్ల నాజాడ తెలుసుకొని యిది యిక్కడికి  
 వచ్చియుండును. (ఆలోచించి) ఎట్లయినా చూడదలచినమాట  
 నిజము. చుట్టుదారి తప్పినమాట సత్యము. అయితే ప్రాయశ్చి  
 త్తవిధి మాట? (ఊహించి) దీనిమాట యటుంచు; ఇందుకు  
 వచ్చినా నని తెలిసినచో నిది విధించుప్రాయశ్చిత్త మేమో!  
 చీ! (సంకోచించి) ఎటు చూచినా చిహ్నగానే యున్నది. ముగ్గురు  
 ముగ్గురే! దైవము చలపట్టి నన్ను పరీక్షించు చున్నది. ఆహా!

గీ. ఆడి తప్పితి వని వేశ్య యాసిపోయు,  
 నీతి మాలితి వని రాణి నిందసేయు,  
 ఆజ్ఞ మీఱితి వని గురు హాగ్రహించు,  
 ఏల కనిపించెనో పాడు పూలదండ?

[ఆగి తలవంచి యాలోచించి, నిశ్చయించి] ఎందు కింక! ముందుఁ  
 పోతే యిహ మైనా యున్నది. వెనుకకు పోతే యిహవర  
 లు రెండును లేవు. (సరికమించుచు నులికిపడి) ఇంతకు గడు  
 దాటలేదుగదా! (రోజులు లెక్కించి) ఆ! దాటలేదు. పోనీ!  
 కీడులో మేలు. (రెండడుగులు వేసి యాగి శూన్యదృష్టియై  
 తలంచి) అరే, పొరపాటు! ఈపూలదండ కనబడకపోయినా  
 అమృతకుండముదగ్గర నూర్వశీదర్శనము సిద్ధమే—ఆహా! దైవగీ  
 అటు గురువాక్యము, ఇటు వేశ్యాసమయము. ముందు నున్న  
 వెనుక గొయ్యి. కర్మ మెట్లున్నదో? నాబ్రదు కేమికానున్నదో  
 కానీ!! గురువర్యా! నమస్కారము. [నిష్క్రమించును]

# విశ్రుతోర్వశీయము

నవమ రంగము—అమృతకుండము చెంతరాతిమిద్దె

[వీధియరుగుమీఁదఁ గూర్చుండి మాట్లాడుకొనుచు

నూర్వశీవిశ్రుతులు ప్రవేశింతురు]

ఊః— మనోహరా! ఈపదిదినములనుండి యెన్నోవిధముల బ్రదిమాలు  
చున్నను నామాట వినకున్నారు. అది ధర్మముకాదు సుమండీ!

విః— ప్రేయసీ! ఆగొడవ యింకఁ దేవ ద్దని కోరెనా మరల నదే  
తెచ్చుట నీకును దగదు సుమీ!

ఊః—మాటకు మా టంటే సరా? ఇది యంత తేలికగొడవ కాదు.

విః— కా కేమి! గోరంతలు కొండంతలు చేయుచున్నావు కాని...

ఊః— బౌను గాని, ఇందురేఖయభిప్రాయమునుబట్టి మీపట్టమహిషి  
కివ్వవలసినపుష్పమాల నా కిచ్చుట తగునా?

విః— అది నీకోసము సంపాదించితి నని చెప్పలేదా? మఱొందు కా  
ప్రశ్న? (లేచును)

ఊః— బౌ గున్నది. (లేచి) మీయనుగ్రహమున కానందించితిని.  
కాని నా కిట్టిదండలు లేవా? రావా? ఆమహాపతివ్రత కాదం  
డను నా కానుక గా సమర్పింపుడు.

విః— చిత్తము. ఆజ్ఞ నెఱవేర్చక తప్పునా?

ఊః— (నవ్వుచు) అంతయెకసక్కె మెందుకు?... సరే కాని, నిజము  
చెప్పండి మళ్ళీ అడుగుచున్నా ననుకోక. గడువులోపల రావలె  
నచి నాకోసమే వచ్చినారా?

విః— అబ్బా!!

ఊః— ముచ్చటగా నడుగుచుండ నంతవిసు గెందు కండీ!

వి:— నీకొఱకు రాకపోయినా నీకొఱకు వచ్చినట్లే యైవడి. ఆమాట ముమ్మాట చెప్పితిని. ఇంకా యెందు కావరీక్ష?

ఉ:— ఎందుకో వినండి. త్రికరణశుద్ధిగా శ్రీహరిసాక్షిగా మనవి చేయుచున్నాను. మీ దేవిమాటలు మీకులదేనతమాటలు మీకులగురునియాజ్ఞ. పరమేశ్వరునియాజ్ఞ, ఆమాటలు తలచుకొంటే యొడలు వణకుచున్నవి! ఇప్పుడైనా గానోరిక మన్నింపుడని చేతులు పట్టుకొని వేడుచున్నాను.

వి:— (విడిపించుకొని) ఎన్నా శ్రీమాటలు? భయపడవలసినది నేనా నీవా? ఏమి టీనిర్భంధము? (పెడమొగము పెట్టుచు)

ఉ:— (దోసిలి యొగ్గి) రాజేంద్రా!

చ: వనితలమాట లన్న మగవారికిఁ జల్కన గాక, రాజ్యవర్తన దలపోయ కి ట్లిహపరంబులకుం జెడు టర్ మానె? నా మనవి తిరస్కరింతురె? సనుస్త మెఱింగినమీకు నేను జెప్పనె? యిప్పుడైన న నిడిచి పట్టపురాణిసుఖంబు చూడుడి!

వి:— నీపు చిత్తశుద్ధిగాఁ జెప్పుచున్నా వని నమ్మెదను గాని తెలిసినవాని కిన్నిసార్లు తెలుపవలెనా?

ఉ: నీపను పే గొనర్ప నని నేరము మోసకు, పాపదైవ మే పాపపువేళ నీకరము పట్టగఁ జేసెనా? నిన్నుఁ గన్ననా చూపున కింక వేఱొక తెసాంపు. రుచింపక యుండె, నామదిన్ దాచుకొంటు లే దిది యథార్థము, నాసుఖ మీవు చూడుమి!

ఉ:— [చిరాకుతో] వద్దు వద్దు. మీయొకఁబాలున కోర్కఁ జాల మా తలచి కదా తొలుత మీచే సమయము చేయించితిని! అట్టి నేనే యెందు కింత బలవంతపెట్టుచున్నానో కొంచె మాలొచించండి.

వి:— (సాక్షేపముగాఁ జూచి) కొంచెము కాదు చాలా ఆలోచించినాను. నానిశ్చయము చెప్పుచున్నాను విను.

ః. ఆనతి మీఱినాడ నని యమ్ముని తీవముగా శపించనీ!  
మానము లేనివాడ నని మానిని భీయని నింద సేయనీ!  
పూని యొనర్చుకానువిధి పూర్తిగ దుర్గతిఁ గూలఁ ద్రోయనీ!  
యే నీక నిన్ను వీడి పురి కేగఁగఁ జాలను దివ్యకామినీ!

శా:—(మొగము చిట్లించుకొని పెడమొగముపెట్టి తనలో) ఇది కేవలము రూపమోహ మని యెఱుఁగుదును. ఈకనువెందు అణగి పోవుచికిత్సయే యిపుడు కర్తవ్యము. అది ముందు కొంతసూచించుట యెందు కైన మంచిది. [ప్రకాశముగా, కోపముతో] నీవు నారూపమును మోహించినట్లే నేను నీరూపమును మోహించితిని. నిజ మింతే కదా! అట్టియెక శే నావారంభ వదలుకొనుచుండ నీ వెందుకు వదలుకో లేవు? నీ కేడుగురు పుత్రులఁ గన్నప్రియురాల నింత నిర్బంధించి యెందుకుఁ జెప్పుచున్నానో వివేకించుకో! అగ్నిసాక్షిగాఁ బెండ్లాడినయా సతీమణి ధర్మచింత యెట్టిదో స్మరించుకో! తనువులే శాశ్వతములుకావు. ఇకరూప యశావనములు శాశ్వతములా? ఇప్పుటికే నీయర్థాంగిజవ్వన మడవిని గాచినవెన్నెల యైనది. ఆపాతకము నీతో సమానముగాఁ బంచుకొనుచున్ననామనవి చిత్తగించి యిప్పుడైనా నీగురునియానతి నడపి పురంబునకుఁబొమ్ము.

[అని చెరచెర లోపలికిఁ బోవుచు]

శా:—(నిశ్చేష్టుడై చూచి) ఏమి టీధోరణి? నీవు నీ వనుచు నిశ్శృంకముగా నిట్లు తూలనాడుట చూడ నీని గునసు విఱిగినట్లు స్పష్టమైనది. [నిశ్చసించి పరిక్రమించుచు] ఇది ప్రేమ లేనికోపమా? కాదు. వారు శపింతు రన్నభయము... [ఊహించి] నిజమే, రూపమోహమే. కా దేని, యెదోష మెఱుఁగనికన్యారత్న మని నీనిని వరించితివా? అది కన్ను చేసినతప్పు. మనస్సు మందురు



గాని కన్ను మాచెడ్డది. ఆగూపము మనస్సున కింత గాఢముగా నంటుటకుఁ గన్నే కదా కారణము! ఇపు డేమి చేయును! దీనికి నీతులు పని చేయునా? జపతపములు పనిచేయునా? ఇప్పుడు కన్నులు పోయినా న న్నిరూపమోహపిశాచము వదలదు... దీని నావహింపఁజేసినదై వమే దీనిని వదల్చువలెను. అంతవఱ కీబ్రతు కింతే. లేకపోతే, పూలదండ కవబడినంతనే యిదే స్మృతికి రావలెనా?....[తలంచి] ఆహా!

ఉ. మానము మంటలోఁ గలసె మంత్రమొగంబును జూచువేళ, నా ప్రాణము పోయినంతపని యయ్యె సతీమణిఁ గాంచువేళ, దొంగైనను మేలు నాఁగ భయ మయ్యె మహర్షిని జేరువేళ, నట్టైనను వీడకుండె నవ్వరా ! కనువేడు, టి దెట్టిమోహమో !!

[తల యాడించుచు నాశ్చర్యవిషాదములు దోష]

క. పో పొమ్మని తెగనాడిన

నీపాపపురూపమోహ మెడఁబాయ, దిసీ !

• భూపతి ననునభిమానము

కోపంబును గామచింతకుఁ బలి యయ్యె.

(ఇట్లు పరిక్రమించి తల యూచి) కానీ ! నేటితో నేదో యొక్క తేలు నని పొడగట్టుచున్నది, చూతము. (ద్వారమువంక చూచాలసే పైనది లోపలికి వెళ్ళి... .. ఏమి చేయుచున్నా? రుచిమతీ !

[తెరలో విసుగుతో] ఏమండీ ?

వి:—పేయసి యెక్కడ ?

[తెరలో] మీ దేవము నడగండి.

— (తెల్లబోయి) ఇ దేమిటిరా ! దీనిధోరణి కూడా మాటివది ! ఇ దేదో వింతగానే యున్నది. అవధి మాజేరోజు వచ్చినది.



సందేహము లేదు, .... పోయి చూతునా ? (రెండుడుగులు వేసి) అక్కడిగొడవ యేమిటో ! (ఆగి) రుచిమతీ ! ఏమిటి సంగతి ? నేను వత్తునా ?

[తెరలో] రా నక్కట లేదు. అక్కడుంటే వచ్చినంతసంతోషము వి:—సరే తెలిసిపోయినది. ఇదేదో కుతంత్రమే. రూపయావనములను గూర్చి యుపన్యసించి వెళ్ళినది .... ఏదో మోసము తలపెట్టినది. (స్మరించి) ఆ ! అచ్చరలకుఁ దెలియనిమాయ లున్నవా ? కామరూపకామగమనము లెఱిగినది మోసగించలేదా ? సరే కానీ, ఏమున్నా మంచిదే ....

[తెరలో] ఇదేమిటమ్మా ! పిడుగు పట్టటు వచ్చి పడ్డది. అయ్యో ! ఎల్లాగంటిరూప మెట్లు మాటిపోయినది ? లేవడ మెందుకు ? సరేలే ! ఈకట్ట పట్టుకో ! (మూడుకాళ్ళముదుసలియగునూర్వశియు రుచిమతియు గొకవంక ప్రవేశింతురు)

వి:—(తీవ్ర దృష్టితో) ఈమూతముప్పిడి యేమిటి ? వెళ్ళి చూచెద. (సరిక్రమించి యటుచూచి) అబ్బా !! (మొగము త్రిప్పుకొని ఏమిటిది రుచిమతీ నిజము చెప్పు.

ఊ:— (పెదవులు దవుడలు నాడుచుండ శిరఃకంప మభినయించును)

రు:— ఏ మున్నది ? కనబడడము లేదా ?

వి:— మాట్లాడుచుండఁగానే ముసలితనము పైబడె నందువా ?

రు:— నాటకములో వేషము వేసిన దండీ !

వి:— ఏమి టావిసుగు ? తిన్నగాఁ జెప్పలేవా ?

రు:— మీచెట్ట పట్టినందుకు ఫలమిది ...

ఊ:— (కొంచెము ముందుకు వంగి వణకుచు) మనోహరా !

వి:— (మొగము ముడుచుకొనును)

ఊ:— ఈవింతరూపము దైవమాయచే వచ్చినది. దైవము నేమందును ? నాపాప మది. నీ వనుమానింతు వని విచారింపనా ? నా

దురవస్థకు దుఃఖింపనా? హా దైవమా!

గీ. కాలకర్మవశంబునఁ గాన నైతి,  
మానవుని గూడి ముదుసలిదాన నైతి,  
రూపసంపద వలచి కురూప నైతి,  
నచ్చరలలోన నగుఁబాట్ల కగ్గ మైతి.

ఆకూర్మదైవము మనకూటమి సహింపలేదు. నే నేమి చేతును?

గీ. నిర్జరాంగన నై ననానైతి యెక్కి  
యాజరా దేవి తాండవం బాడఁజొచ్చె  
పాపవశమున నెడఁబాటు దాపరించె  
భూవరా! వందనంబింకఁ బోయి నన్ను.

(రుచిమతితో యవనికా స్తరితయై నిష్క్రమించును)

వి:— నిజముగా మూర్ఖశియే (తల దులుపుకొని) అబ్బా! పీడ వదలి పోయినది. చక్కని యెత్తు వేసినది మంచిమృత్యుకత్తె. చిటి కలో నాపిశాచబాధ వదల్చినది. - మ తేవోకుతంత్రము పన్ను చున్నదనుకొన్నాను. ఎంతమాయలాడి? (నవ్వుకొని) పాప మటదైవ మట!! దొంగవేషము. పత్తి నతాశిరోమణి పట్టును హిషి శపించు నని భయపడినది. నాగు ట్టెఱుఁగునుగావున దాని కిదేమం దనుకొన్నది ... ఛీ! తలఁచుకొంటే వోకు వచ్చు చున్నది. [ఒళ్లు పులకింప] రోత రోత. అపు డారూపము నా మతి చెఱిచినది. ఇపు డీరూపము నామతి విఱిచినది. సెబాసు! ఏదయినా దైవమే చేయవలెను. ఇంక నిది నిజరూపముతోఁ గనఁబడినా యీరూపమే తలఁపునకు వచ్చునట్లు చేసినది ... స్నాన తేచ్చుకొన్నవార్ధక మైనా కొంతసేపు దానిఫల మను భవించినది. అంతే చాలు ... ఇది సద్దుదేశముతో నామేలును నారాణిమేలును గోరన దైతే, ఇంతకు ముందీవేష మెందుకు

వేయలేదు? ఇప్పు డాదేవిపాతివ్రత్యమహత్త్వము విన్నది, ఈ  
కురూపము తెచ్చుకొన్నది. అంతే. లేకున్న వేశ్య యెక్కడ?  
పరార్థచింత యెక్కడ?... అయితే నేమిలే! నిర్లరాంగన నన్న  
గర్వ మొక్కనిమిష మణగినా యణగడమే.

సీ. అలినీలవేణి న న్నన్నమాటలు విని

దీపించుకుదు, తెల్ల తెల్లబోయె,

పర్వేందుముఖ నన్ను బాయుట కనిపెట్టి

మోము సంకోచించి మూతి ముడిచె,

ఇందీవరాక్షి నాపొందు వీడుట గాంచి

బెంగతోఁ గనుదోయి క్రుంగిపోయె,

కనకాంగి నామాట వినలే దటంచు వం

దురి యంగములు వంగి తిరుగకుండె,

గీ. అనంగ వార్ధక మిమ్మాయలాడిరూపు

పో నణచి నాకుఁ దగినట్లు బుద్ధిచెప్పె

[చేదోయి ఫాలమున ఘటించి]

దీనితో రూపమోహంబు తీరి పోయె

దైవమా! చాలు వారకాంతాసుఖంబు.

పరిక్రమించుచు] సర్వముదైవాధీనము. నన్ను దారితప్పించిన దైవ-

నేటికి మరల దారికిదెచ్చినది. (సంతోషముతో) ఇంకఁ బున

తుండ నగుటయే తరువాయి, (ఆగి) ఔను గాని, కులగురు-

లప్పటికిఁ జేసినపాపమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తము విధించిరి

మరలఁ జేసినపాపముమాట యేమి? ఈదోష మాపత్రివతా

శిరోమణి కనిపెట్టదా? ఆమహర్షికిఁ తెలియదా? [ఆలోచించి]

దీనికై మరల నమృతకుండమునకు రానేల? గాయత్రీజపము

రెట్టింపు గావించును. అది తెలిసి వా రేమందురో! తరువాతఁ

జూతము [మీఁదు చూచుచు నోసిలి యొగ్గి]

సీ. కణ్వామహర్షియాజ్ఞాను మనంబున నెంచి  
 యమృతకుండస్నాన మాచరించి,  
 ఆహారనియమ మిం తైనఁ దప్పక మహా  
 భక్తి గాయత్రీజపం బొనర్చి,  
 రాజధానికి నేగి రాణిపత్నివత  
 కష్టాబ్దసురభిమాల్వం బొసంగి,  
 మరలఁ జేసినతప్పు మఱియుఁ జేసినజపం  
 బెఱిగించి యాదేవికృప గడించి,

గీ. సకలజనరంజనంబుగ సత్యధర్మ  
 పరుడనై యింక యమరాజ్యపాలనంబు  
 నాచరించెద నిందిరాప్రాణనాథ!  
 శ్రీహరీ! దేవదేవ! రక్షింపుమయ్య!  
 (అని నమస్కరించి పరిక్రమించుచు)

—♦ భ ర త వా క్య ము •—

గీ. ఖ్యాతవృత్తంబు మర్త్యదివ్యాంచితంబు  
 వీరకరుణాద్భుతాంగ శృంగారితంబు  
 రంగరమ్యంబు బుధజనరంజనంబు  
 విశ్వుతోర్వశీయము భువి వెలయుఁ గాక  
 [అని నిష్క్రమించును]

ఇది మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి  
 ప్రణీతమైన విశ్వుతోర్వశీయమున  
 నవమరంగము.

—o—

శ్రీ చింతామణి ప్రెస్, రాజమండ్రి.